

marie degos & nicolas hartung, architectes

Création graphique
Dune Lunel,
assistée d'Aurelia de Azambuja
et d'Étienne Librati

Édition
MDNH | Carine Merlino

Photographies
MDNH, Gaëla Blandy, Hermine Cléret,
Frédéric Delangle, Kamel Khalfi

Imprimé en juin 2017.

l'agence 6-7
interview 8-13

architecture et fondamentaux 14-35



mur 16-17



fenêtre 18-19



toiture 20-21



façade 22-23



bois 24-25



balcon 26-27



escalier 28-29



intérieur 30-31



logement 32-35

projets 36-101



un équipement - 31 logements
commerce - Paris 8^e - ZAC Beaujon 38-41



80 logements
Paris 12^e - quartier Charolais Rotonde 42-45



80 logements
résidence intergénérationnelle - Cesson (77) 46-49



64 logements
Gonfreville l'Orcher (76) - ZAC du Chemin Vert 50-53



base nautique et camping
lac de Constance - Allemagne 54-57



une salle polyvalente
Paris 8^e - ZAC Beaujon 58-61



30 logements
Villejuif (94) - avenue de Paris 62-65



79 logements
Bonnnières-sur-Seine (78) - ZAC Cœur de Ville - LOT A2 66-69



25 logements
Saint-Jean-de-Braye (45) - écoquartier du Grand Hameau 70-73



30 logements
Le Thillay (95) - Rue Maurice Berteaux 74-77



38 logements
Notre-Dame-de-Gravenchon (76) - ZAC Bosquet Reine 78-81



25 maisons en accession sociale
Garges-lès-Gonesse (95) - ZAC des Doucettes, Anru 82-85



une maison de vacances
Merville - Franceville (14) 86-89



200 studios étudiants
Marseille 5^e - Cité Lucien Cornil 90-93



immeuble pluriel
Paris 17^e - ZAC Clichy Batignolles - LOT N1 94-97



99 logements et une crèche
Gargenville (78) - ZAC Les Hauts de Rangiport - LOT H et I-BIS 98-101

concours 2005-2017 102-109
moyens 110-111

l'agence



Création de MDNH architectes en 2005 par Marie Degos et Nicolas Hartung / co-gérants



Depuis maintenant plus de 12 ans, nous exerçons au sein de l'agence MDNH architectes principalement dans le domaine du logement social. Nous avons eu la chance de pouvoir poursuivre notre réflexion sur cette typologie sous plusieurs angles. En effet, la diversité de nos projets démontre notre volonté et notre capacité à agir dans des contextes variés en proposant une architecture contemporaine et qualitative, toujours adaptée à son environnement et que les habitants intègrent facilement. Nous pensons qu'un bâtiment vivra mieux dans le temps si les résidents le reconnaissent en y entrant et qu'il provoque le désir d'y habiter. L'architecture doit pour cela s'effacer dans un premier temps et dévoiler ses qualités ensuite, à l'usage.

Nous sommes particulièrement sensibilisés aux démarches environnementales, et intéressés par les systèmes constructifs et les matériaux alternatifs permettant le respect de celle-ci. Notre expérience en Allemagne nous a permis d'acquérir une bonne connaissance de ces méthodologies, utilisées de façon standard dans ce pays. Les projets de logements sociaux que nous réalisons font tous l'objet des labels NF Habitat HQE, Cerqual et Qualitel (H&E, BBC, BEPOS, confort acoustique, économe en charges...). Notre agence s'est structurée autour de notre pratique du logement, car nous souhaitons pouvoir continuer à suivre les projets du concours à la livraison. Nous considérons la phase chantier comme déterminante dans la finalité du projet et nous tenons à en être des acteurs jusqu'à la fin.

Marie Degos, architecte dplg (née le 22 mai 1974)

- 1991-98 Etudes d'architecture à l'Ecole de Paris-Belleville
- 1996-97 Spécialisation en urbanisme à l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (bourse Erasmus)
- 1999 Architecte dplg à l'Ecole d'architecture « de la Ville et des Territoires » à Marne-la-Vallée. Mémoire collectif « La Ville du Périphérique » association TOMATO
- 1999-03 Publication d'un ouvrage collectif « La Ville du Périphérique » aux éditions du Moniteur.
- 1999-04 Chef de projet, agence Pierre Gangnet Architecte
- 2006-08 Participation à « l'Etude d'insertion urbaine du périphérique de Paris ».
- 2005 Création de MDNH architectes en tant que co-gérante

Nicolas Hartung, architecte dplg (né le 17 avril 1970)

- 1991-93 Etudes d'architecture à l'Ecole de Luminy à Marseille
- 1993-98 Etudes d'architecture à l'Ecole de Paris-Belleville
- 1997 Spécialisation en urbanisme à Southbank University of London (bourse Erasmus)
- 1999 Architecte dplg à l'Ecole d'architecture « de la Ville et des Territoires » à Marne-la-Vallée.
- 2000-05 Architecte libéral Réalisations de plusieurs maisons individuelles et de petits immeubles collectifs
- 2001-04 Réalisation d'une base de loisir au bord du lac de Constance
- 2005 Création de MDNH architectes en tant que co-gérant

in ter view

mon interview



1

Vous avez créé MDNH qui porte vos initiales il y a 12 ans. Quels souvenirs en avez-vous ?

Marie — J'étais enceinte de notre premier enfant! Léonie est née en février 2006, et nous avons gagné à l'automne suivant notre premier concours: 64 logements pour I3F à Gonfreville-l'Orcher, en Normandie (voir p. 50).

Quelles étaient vos situations professionnelles respectives juste avant de fonder votre propre agence d'architecture ?

Nicolas — J'avais gagné un concours juste après mon diplôme: un équipement public de loisirs au bord du lac de Constance entièrement réalisé en structure mixte préfabriquée: une ossature bois avec une structure en acier galvanisé. J'étais associé avec mon père, architecte en Allemagne, et j'ai développé ce projet pendant 4 ans avec les études et le suivi de chantier (voir p. 54). Parallèlement je réalisais des images, des perspectives de concours pour d'autres agences.

Marie — On se connaissait depuis l'Ecole d'architecture de Paris-Belleville et Nicolas partageait les locaux que nous avions pour notre diplôme avec le collectif Tomato!. J'ai été salariée pendant 5 ans pour l'architecte Pierre Gangnet, et parallèlement nous avons commencé à travailler ensemble avec Nicolas. Nous avons très vite participé à plusieurs concours dont certains «concours d'idées» comme Lille 2004.

2



Quelles sont les thématiques importantes de vos premiers projets et comment a évolué votre démarche ?

Nicolas — Pour notre premier concours remporté à Gonfreville-l'Orcher, nous avons développé le principe d'une ossature bois renforcée par des éléments en béton. Nous avons beaucoup travaillé les détails et nous avons été très impliqués, des premières esquisses à la livraison du bâtiment. Il a été conçu avec une logique très rigoureuse. Le chantier était en corps d'état séparés. Il fallait donc faire la synthèse, et être le plus clairs et précis possible.

Marie — Ce bâtiment est inspiré de l'architecture allemande, avec les courbes métalliques rapportées en façade. Les architectes allemands réalisent les plans d'exécution et suivent de très près les chantiers. Nicolas avait acquis cette maîtrise, et nous avons ensemble visité beaucoup de résidences en Allemagne, notamment les Siedlungen. Les parents de Nicolas habitent en Allemagne à la frontière suisse, proche des Alpes Autrichiennes et du Voralberg. Cette architecture remarquable est une référence pour nous.

Nicolas — Notre première réalisation a été aussi un projet important pour I3F: le premier en ossature bois et BBC. Juste après, le contexte économique a été plus difficile pour développer ce type de construction qui peut demander plus d'investissements. Notre enthousiasme pour ce mode constructif a été un peu freiné par la réaction des maîtres d'ouvrage et des bureaux d'études qui craignaient des surcoûts. Nos projets suivants ont été pensés en fonction des contextes pour répondre au mieux aux souhaits des commanditaires tout en restant exigeants et très attentifs aux dessins des détails d'assemblage, aux espaces de chaque logement...

3



4



1• Cesson
2• Lac de Constance
3,4• Gonfreville l'Orcher

«On cherche à bien dessiner les choses de manière globale et dans les moindres détails pour que chaque élément participe à donner du relief à l'ensemble.»



1

Vous avez réalisé une quinzaine de bâtiments de logements. Quelles sont les qualités de ces architectures que vous cherchez à développer?

Marie — Pour les logements proprement dits: les séparations jour/nuit, des cuisines où on peut prendre ses repas, connectées au séjour, des appartements traversants avec des distributions rapides et des espaces extérieurs... On travaille beaucoup en coupe pour améliorer la qualité de chaque espace, avec ses rapports à l'extérieur, les vues etc. A Beaujon, 100% des appartements sont traversants.

Nicolas — Nous proposons dès que possible des typologies de duplex. Pour le projet au Thillay, par exemple, les chambres sous les combles donnent le sentiment d'habiter une maison.

Marie — De manière plus générale, notre objectif est d'augmenter la part du collectif dans les bâtiments. Mutualiser des espaces dès que possible, les extraire des logements pour des espaces communs qui incitent au partage, comme il se fait plus couramment en Allemagne.

Vous concevez certains espaces communs volontairement séparés des bâtiments?

Marie — Dans la plupart de nos projets, nous concevons des édicules en ossature métalliques ou bois. Cela permet de créer des séquences d'entrées, un parcours, une histoire entre la rue et les intérieurs d'îlot. Créer des petits événements qui participent à la qualité des parcours.



2

La séquence d'entrée est tout aussi importante que les logements?

Nicolas — Oui et nous cherchons toujours à l'améliorer. En France, le budget est souvent faible pour traiter les abords et VRD, même si c'est en train de changer.

Marie — Ça ne sert à rien d'avoir un bel objet si les abords ne sont pas traités! Nous faisons en sorte que les portes des halls n'aient jamais un accès direct à la rue. Il y a toujours une séquence d'entrée progressive. Dans nos projets, les cages d'escaliers sont à mi- porches avec des parcours couverts ou à ciel ouvert.

Les escaliers font partie de ces espaces partagés que vous réalisez avec soin...

Marie — Un apport de lumière naturelle, des surfaces colorées et des luminaires de qualité apportent beaucoup à un espace de circulation. Même secondaire, l'escalier n'est pas délaissé. Il est un espace partagé que l'on peut emprunter plusieurs fois par jour.

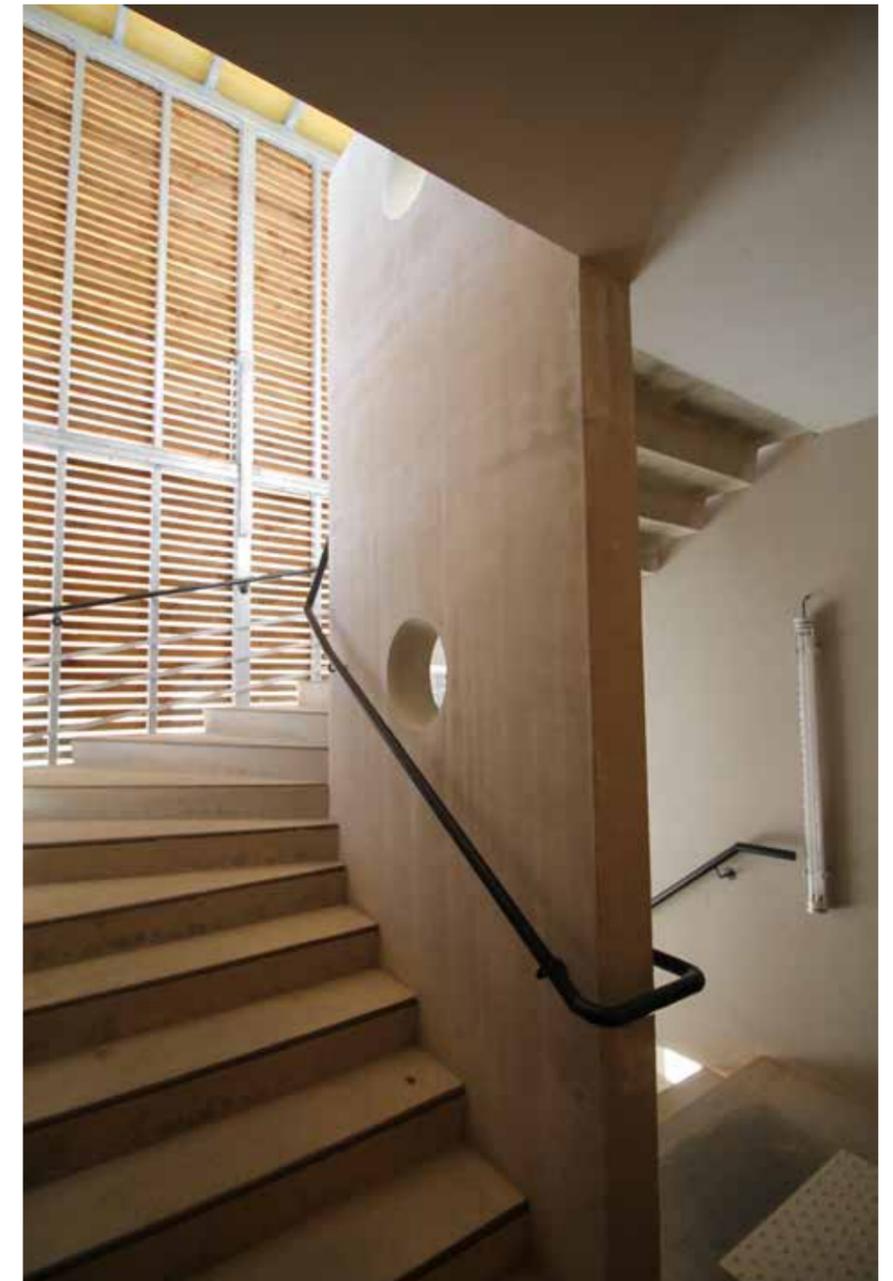
Nicolas — On distingue deux types d'escalier: l'escalier encoisonné classique ou l'escalier principal intérieur qui peut être sculptural, majestueux et aérien. Un escalier en colimaçon positionné en façade, permet une ventilation naturelle et des contrastes: d'apparence introverti, on peut y créer des vues discrètes depuis l'intérieur vers l'extérieur. Il participe au dessin de la façade et l'enrichit. Lorsqu'il est ouvert, il peut être baigné de lumière en profitant aussi d'une belle hauteur sous plafond. Il devient alors un événement sculptural dans le bâtiment. Pensé, dès le départ, comme une séquence toute aussi importante que l'entrée et les logements, les habitants s'y croisent avec plus de sérénité et de plaisir.



3



4



5

1.2.5• Le Thillay
3• Beaujon
4• Cesson



1



2



3



4



5



6

7



1.3• Saint-Jean-de-Braye
2.5.7• Cesson
4.6• Charolais

Vous proposez souvent des toitures en pente pour des petits collectifs. Pourquoi et quelle importance leur consacrez-vous?

Marie — Les toitures en pente peuvent offrir une lecture homogène d'un ensemble de petits bâtiments dans le paysage. Inscrites dans le jeu des volumes, elles permettent de bien terminer le bâtiment et de donner une échelle plus domestique. Les sous faces deviennent des combles pour des duplex où les chambres y trouvent bien leur place. On essaie aussi, dès que possible, de donner à voir le volume depuis l'intérieur en prévoyant des escaliers communs qui peuvent bénéficier de la double hauteur. On les positionne, si possible, dans les angles morts des bâtiments en prévoyant des arrivées de lumière zénithale.

Nicolas — On conçoit aussi des terrasses comme creusées dans ces toitures. Appelées tropéziennes, leurs dessins apportent un autre vocabulaire architectural intéressant sur le thème de l'articulation des volumes. Nous l'avons fait récemment à Cesson où nous avons plusieurs configurations d'espaces extérieurs de qualité.

Quelle matérialité souhaitez-vous en général, pour les murs notamment?

Nicolas — La durabilité! On préfère choisir des matériaux qui se distinguent pour cette qualité. Le bois, la pierre, la brique, l'acier, comme le béton brut, évoquent la durabilité et sont aussi plus résistants car ils nécessitent moins d'entretien qu'un revêtement apporté. Ils sont à la fois structurels et esthétiques.

Comment pensez-vous l'espace de la fenêtre?

Marie — La fenêtre est conçue comme un creux dans un monolithe, comme une coupe dans une matière vivante... On marque ce qui a été comme coupé dans la masse. L'épaisseur de l'ouverture permet de distinguer le derme et l'épiderme. C'est un endroit où les contrastes s'expriment.

Nicolas — C'est à la fois pragmatique et esthétique. La fenêtre est travaillée pour venir animer une façade en considérant tout ce qui la compose: sa forme, son système d'ouverture, le vitrage, l'allège, le garde corps, l'occultation... et considérant les moindres détail de tout ce qui l'habille pour la rendre étanche (bavette, couverture, etc).

Marie — Le jeu et l'objectif sont de composer avec un ensemble d'éléments concentrés sur une petite surface. Les solutions d'assemblages sont nombreuses comme les jeux de compositions qui créent une façade riche et harmonieuse. La baie est une lanterne, une échappée, une ouverture sur le monde. Le volet est comme une seconde peau. Le garde-corps un accessoire, un bijou... Le tout est extrêmement précieux. Et participe à la qualité des rapports de voisinage.

D'où vient cette manière de concevoir ainsi?

Nicolas — De l'enseignement de Jacques Lucan probablement, que nous avons eu à l'école Paris-Belleville. Il ne fallait pas louper la qualité de la fenêtre, éviter la monotonie du trou dans le mur, et rationaliser la baie avec un travail autour. La fenêtre vient animer la façade. C'est un acquis inconscient, intégré dans l'ADN de MDNH !

Le dessin de la fenêtre participe à la composition générale. La composition de la façade fait partie de vos fondamentaux de l'architecture?

Marie — Bien sûr, car un bâtiment se lit avant tout en façade. Des jeux de glissement avec des décalages de fenêtres et des volets coulissants, comme dans notre projet à Cesson par exemple, permettent de créer un certain mouvement en donnant la sensation de plus grandes ouvertures. La polychromie, que nous utilisons souvent, renforce aussi ce principe de composition: deux couleurs sont associées et chacune peut souligner une ligne, une direction ou une profondeur.

Nicolas — On cherche à bien dessiner les choses de manière globale et dans les moindres détails pour que chaque élément participe à donner du relief à l'ensemble.

Vos façades sont marquées par la présence de balcons, de loggias, de terrasses... L'extérieur privatif est un plus que vous cherchez à créer dans tous vos logements?

Nicolas — Le plan est souvent un casse-tête pour caler ces espaces que l'on estime très importants pour chaque logement. Il s'agit de combiner des articulations heureuses pour que les habitants profitent réellement de ces espaces et que la vue sur ces balcons soit agréable pour tout le monde.

Marie — Nous faisons en sorte qu'il y ait une diversité d'espaces extérieurs pour inciter les habitants à profiter de ces vides qui les rapproche du paysage environnant, du contexte et de leurs voisins dans de bonnes conditions. Si notre architecture peut les inviter à partager ces espaces sans ajouter de nouvelles frontières, c'est une réussite!

¹ La Ville du périphérique, édité par Le Moniteur en 2003

Propos recueillis par Carine Merlino



mur



1



2



4

Différents matériaux peuvent être utilisés pour varier les aspects de surface sur un même mur. La brique, le bois, la pierre, le zinc, le verre et le métal engendrent des surfaces structurées et naturellement colorées. Nous aimons faire se rencontrer les matériaux pour créer des contrastes et mettre en valeur leurs qualités. L'assembler permet d'affirmer les pleins et les creux et de créer une ambiance propre au contexte.

- 1• Le Thillay
- 2• Merville-Franceville
- 3.6• Charolais
- 4• Cesson
- 5.7• Beaujon



3



5



6



7

fenêtre

La fenêtre est un événement dans une façade. Elle est conçue comme une ouverture dans un matériau presque vivant. Les détails de jonction entre les éléments qui la composent, et l'attention apportée à l'habillage de l'épaisseur des murs, enrichissent les rapports intérieur/extérieur.



4



1



2



5

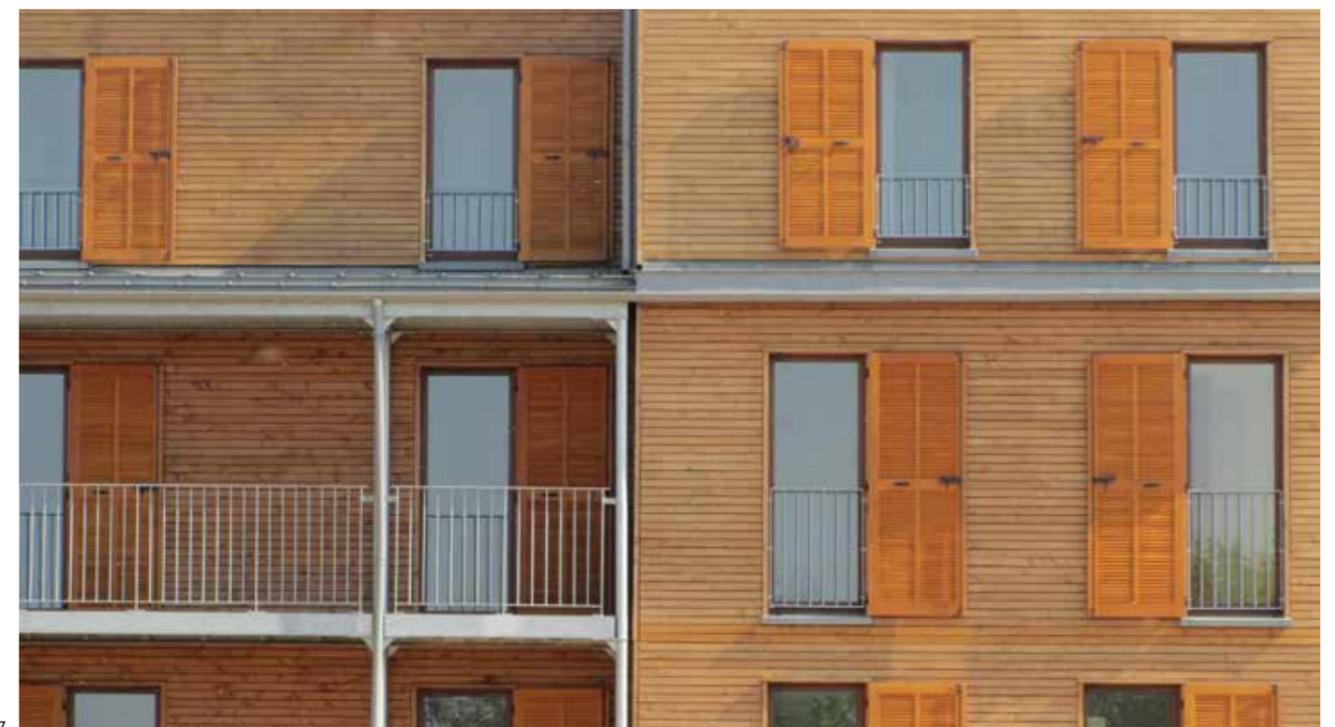


6

- 1• Charolais
- 2.7• Gonfreville l'Orcher
- 3• Beaujon
- 4• Cesson
- 5• Le Thillay
- 6• Notre-Dame-de-Gravenchon



3



7

toiture

La toiture en pente inscrite dans un jeu de volumes dynamique permet de bien couronner le bâtiment, d'apporter un rythme intéressant et de donner une échelle plus domestique. De l'intérieur, les toits habités offrent aux logements et parties communes une générosité spatiale.



1



5



2



4



3



6



7

- 1• Le Thillay
- 2.6• Notre-Dame-de-Gravenchon
- 3.7• Garges-lès-Gonesse
- 4• Beaujon
- 5• Cesson

façade

Les solutions d'assemblages comme les jeux de compositions sont nombreux pour créer une façade riche et harmonieuse. La création de reliefs et de décalage avec différents types de baies et de volumes se conçoit en prenant en compte la matérialité des murs pour accompagner au mieux la variation sur une même surface.



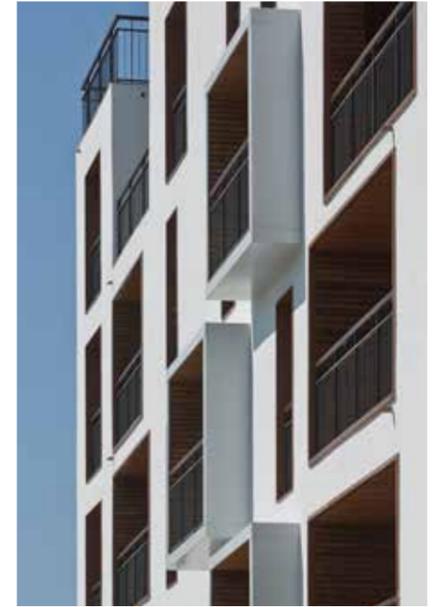
1



2



4



7



5



8



3



6

- 1.5• Gonfreville l'Orcher
- 2.7• Beaujon
- 3• Marseille
- 4• Charolais
- 6• Cesson
- 8• Villejuif

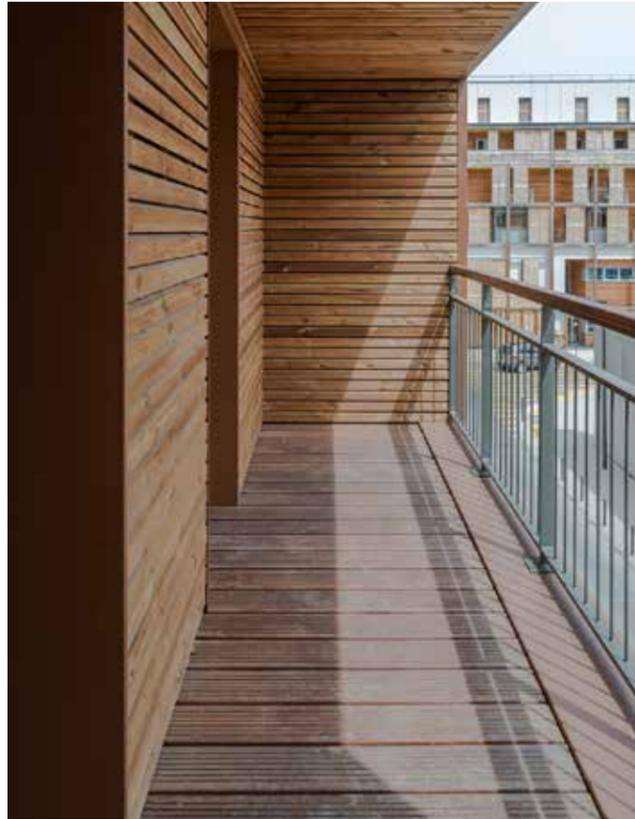
bois



1



6



2



3



7

Construire en bois nécessite de dessiner des systèmes d'assemblage, de réfléchir dès le départ à des logiques structurelles. Il demande une approche technique qui apporte un volet créatif souvent très satisfaisant avec sa surface, sa couleur et sa rugosité naturelle.



4



5

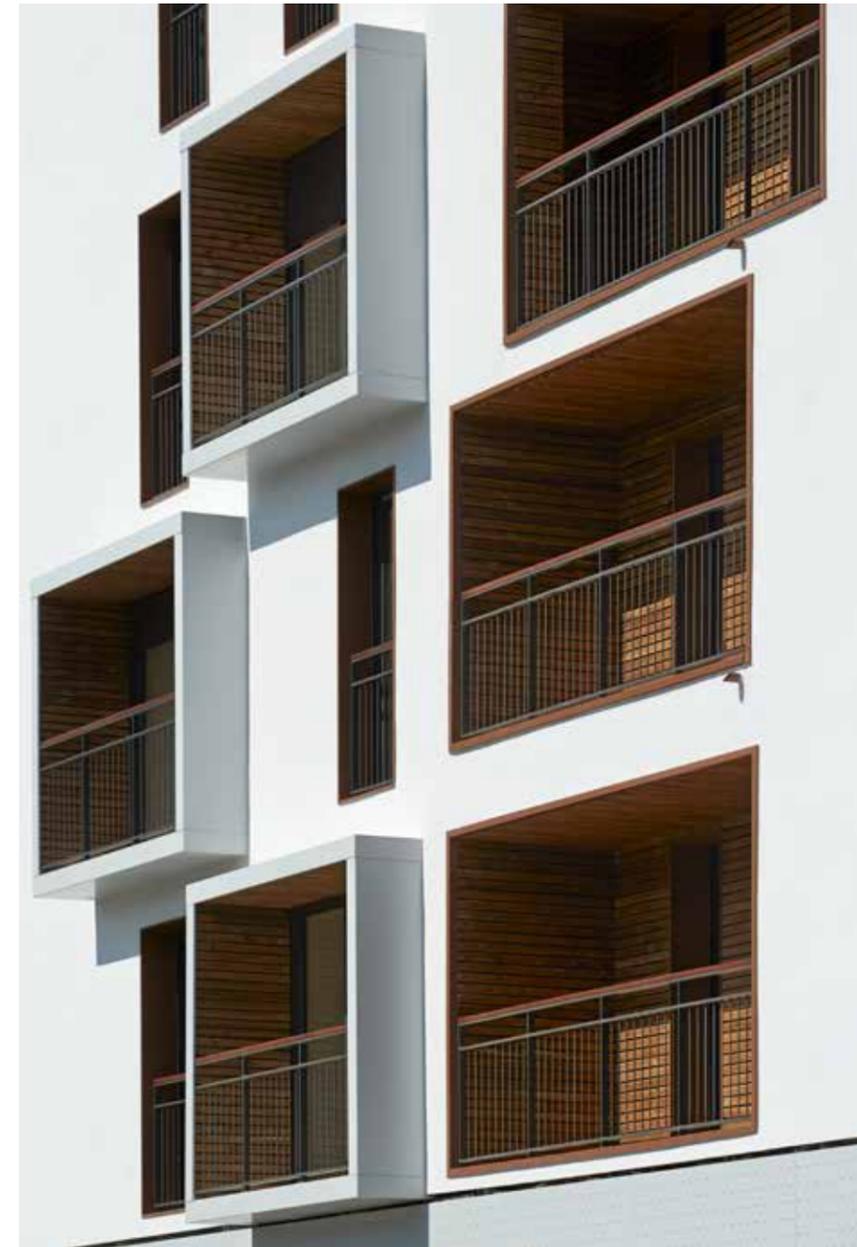
- 1• Saint-Jean-de-Braye
- 2• Beaujon
- 3• Le Thillay
- 4.5.6• Lac de Constance
- 7• Gonfreville l'Orcher

balcon

Un espace extérieur privé dans un logement apporte des qualités indéniables. Celui-ci sera un balcon, une loggia s'il n'est pas un jardin ou une terrasse. Il participera aussi à la qualité de l'architecture dans son ensemble en offrant ces volumes ajoutés aux façades.



1



2



3



4



5



6

- 1.2.3• Beaujon
- 4• Gonfreville l'Orcher
- 5• Cesson
- 6• Villejuif

esca lier

L'escalier doit permettre de savoir où l'on se situe et vers quel espace on se dirige. Une mise en scène de l'espace de circulation peut aider à la lecture du bâtiment dans son environnement tout en créant un lieu de rencontre convivial pour les habitants.



1



2



5

1.3.4.5 • Cesson
2 • Beaujon
6 • Gonfreville l'Orcher



3



4



6

Chaque intérieur nécessite de le penser comme une composition. Les ouvertures et les vues sont autant d'éléments à marier avec les matériaux de sols, la matérialité des murs... Les lieux de passages d'une pièce à l'autre sont aussi fondamentaux que les espaces de repos.



1

intérieur



2



4



3



5



6



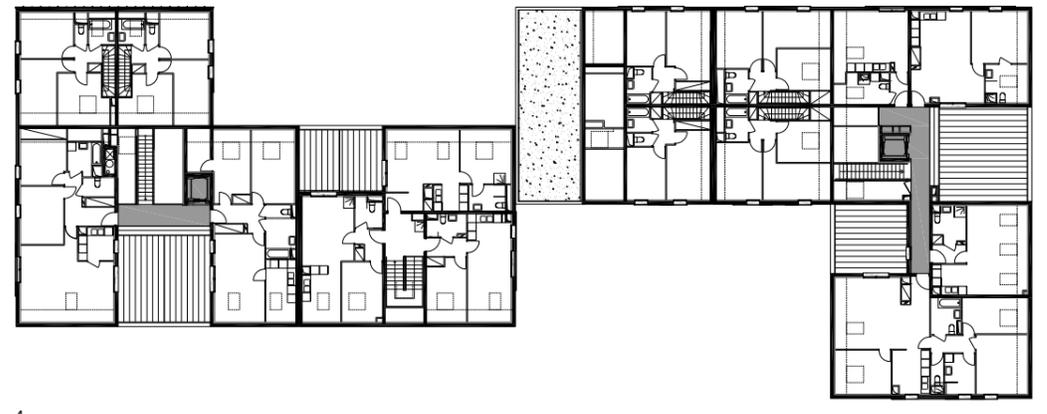
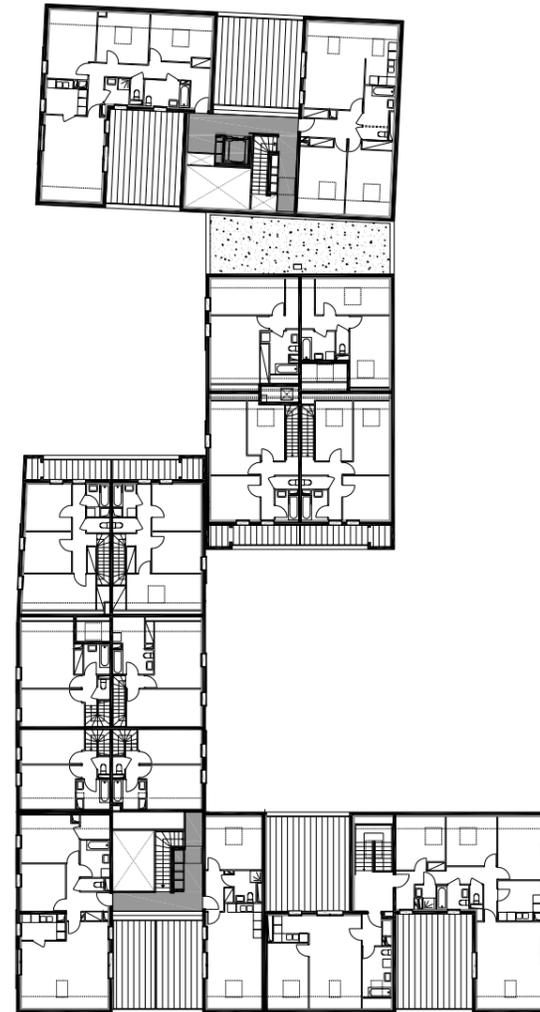
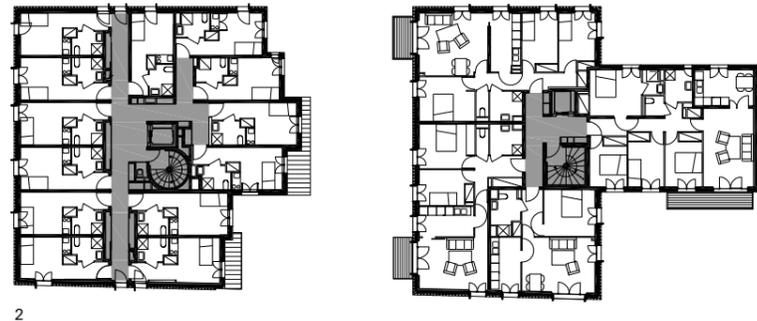
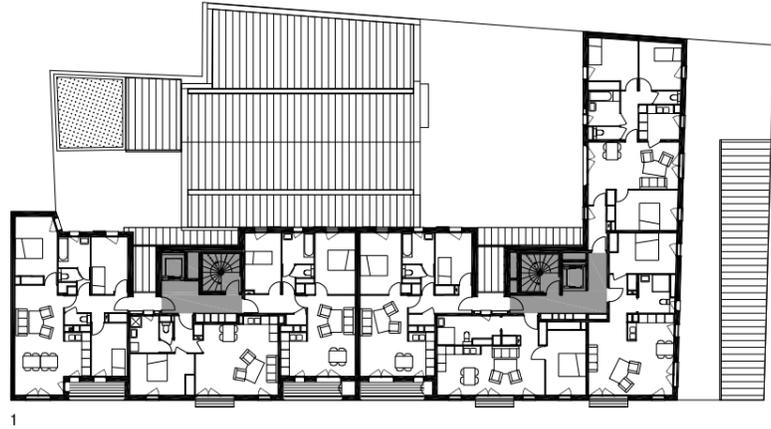
7

- 1• Beaujon
salle polyvalente
- 2• Le Thillay
- 3• Beaujon
- 4• Merville-Franceville

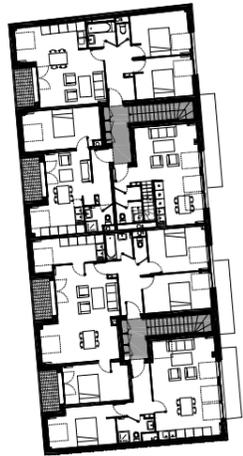
- 5• Cesson
- 6• Villejuif
- 7• Le Thillay

logement

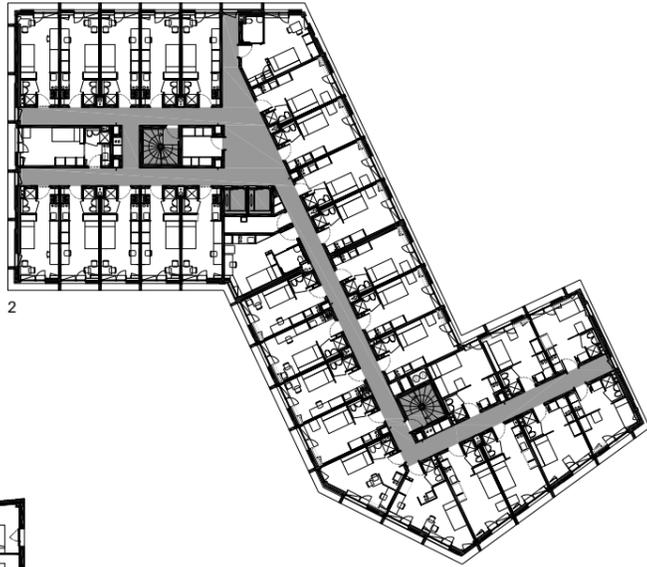
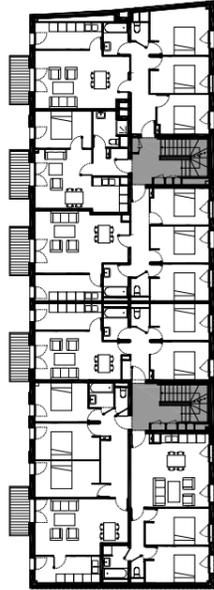
- 1• Beaujon
- 2• Charolais
- 3• Saint-Jean-de-Braye
- 4• Cesson



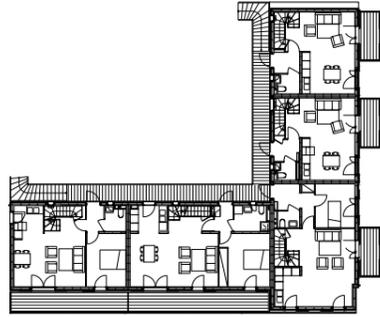
Il n'y a pas d'architecture standard pour les logements collectifs. Chacun doit être pensé de manière autonome pour une qualité satisfaisante. Pour cela, un appartement sera bi-orienté ou traversant avec une cuisine qui peut être ouverte et un espace extérieur privé. Nous créons souvent des duplex sous des toitures en pente pour donner la sensation aux habitants de vivre dans une maison.



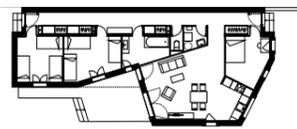
1



2



3



4

- 1 • Le Thillay
- 2 • Marseille
- 3 • Gonfreville l'Orcher
- 4 • Merville-Franceville

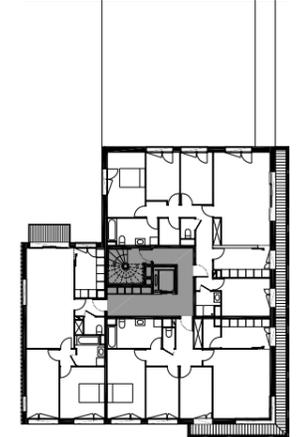
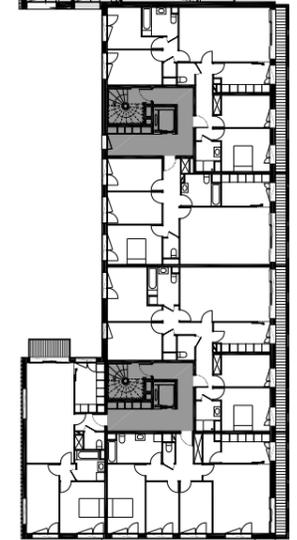
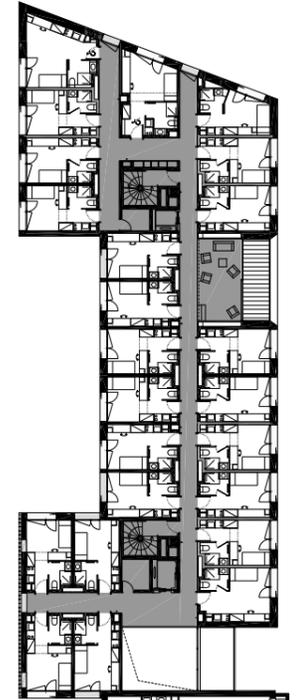


1



2

- 1 • Villejuif
- 2 • Notre-Dame-de-Gravenchon
- 3 • Batignolles



3

pro



jets



Un Équipement, 31 Logements, Commerce

Paris 8^e
ZAC BEAUJON

Livraison:
juin 2015

Maître d'ouvrage:
SEMPARISEINE
en VEFA pour ELOGIE

Mission:
complète

Équipe:
MDNH Architectes,
EVP, ECHOS et CAYLA

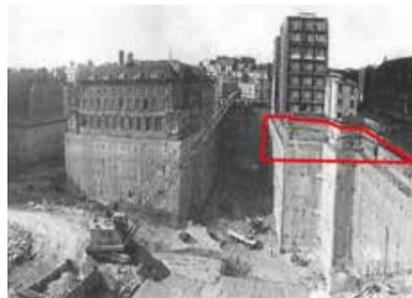
Programme:
31 logements, un équipement public
avec une salle polyvalente
et un local d'activité

SHON / SHAB:
2663m² - 1940m² (logements)

Coût:
5.3 M€HT (logements)

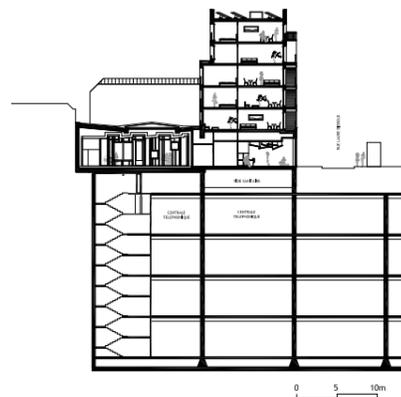
Performance environnementale:
BBC EFFINERGIE ET H&E PROFIL A
OPTION PERFORMANCE
PLAN CLIMAT PARIS

La trame constructive du bâtiment en R+5 a été dictée par l'infrastructure existante sur laquelle le bâtiment s'implante: un central téléphonique occupant 4 niveaux de sous-sol depuis 1975. C'est un projet urbain, qui s'insère dans son contexte très parisien, avec une dimension tripartite marquée par une différenciation de matériaux selon les usages: le soubassement traité en panneau d'aluminium laqué gris clair accueille un équipement public dédié à la Maison des Associations du 8^e arrondissement et un commerce, les étages courants ont un enduit blanc avec des balcons en saillie ou loggias en creux, et le couronnement est en zinc.



1

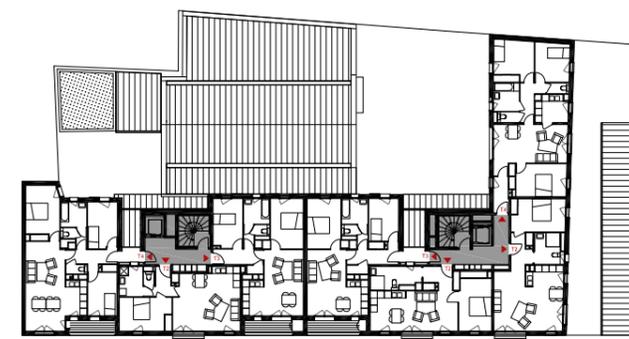
Le dessin général de l'élévation est asymétrique avec un jeu de décalage dans les ouvertures. Tous les logements traversants ont leurs séjours côté sud sur la rue et les chambres sont au calme sur la cour. Tous bénéficient d'un balcon, d'une loggia ou d'une terrasse avec un habillage bois. Une salle polyvalente, mutualisée entre la MDA8 et le Conservatoire voisin, se glisse sous le bâtiment et se prolonge côté cour dans un contexte hétéroclite en cœur d'îlot. L'équipement entièrement revêtu de zinc est comme mis en scène pour être vu depuis les différents logements et bâtiments voisins.



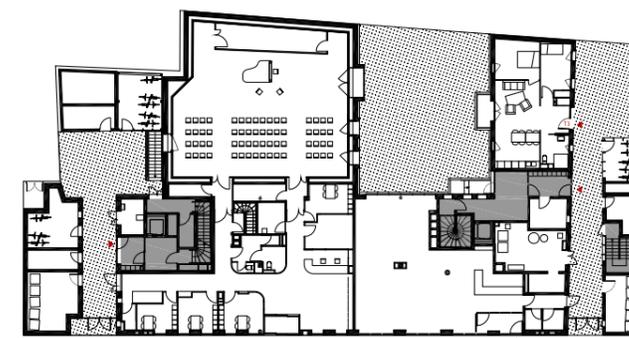
2



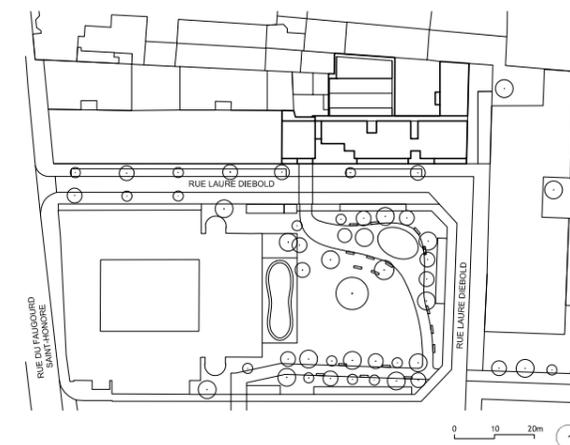
3



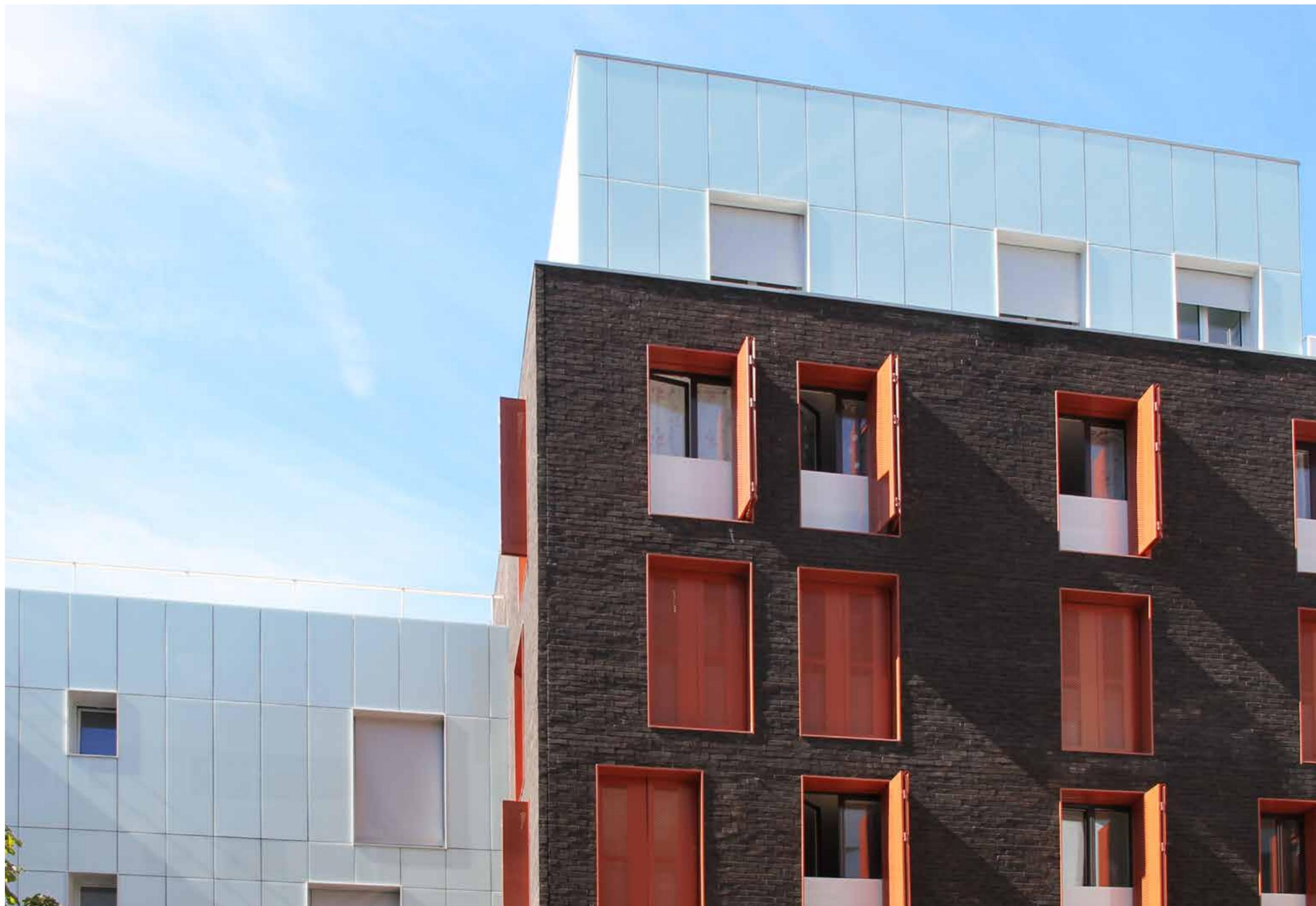
4



5



- 1- photo des travaux du central téléphonique dans les années 1970
- 2- coupe transversale sur les logements, la salle polyvalente et le central téléphonique
- 3- façade sur la rue Laure Diebold
- 4- plan R+2
- 5- plan RDC



Résidence de 60 studios et 20 logements

Paris 12^e
SECTEUR CHAROLAIS
ROTONDE

Livraison:

juillet 2013

Maître d'ouvrage:

ICF La Sablière

Mission:

complète

Équipe:

MDNH Architectes,
EVP, CFERM et ECHOS

Programme: Résidence sociale de 60 studios (Foyer Coallia) et 20 logements sociaux

SHON / SHAB:

3672 m² / 2564 m²

Coût:

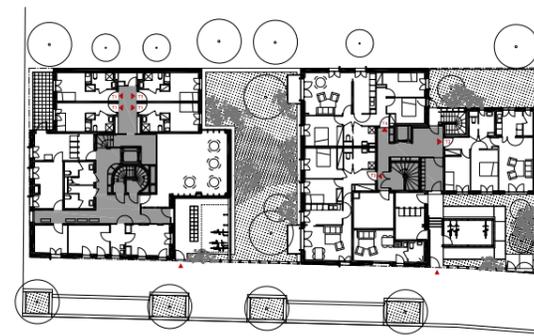
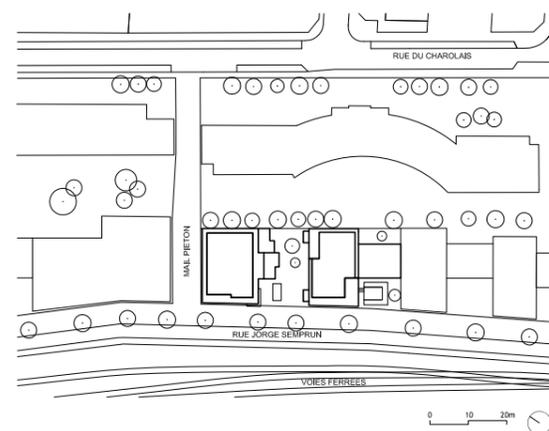
6.5 M€HT

Performance environnementale:

BBC EFFINERGIE,
H&E PROFIL A,
PLAN CLIMAT PARIS

Les deux bâtiments sont situés le long des voies de chemin de fer de la gare de Lyon avec une rue qui s'interpose entre les deux. La séparation en deux parties a permis de créer une bande végétalisée accueillant des jardins d'agrément, atténuant ainsi l'exposition au bruit des voies ferrées. Le projet est issu d'un travail sur la matérialité et les volumes pour un jeu de contrastes. Les façades qui s'adressent aux espaces

publics et aux voies de chemin de fer sont en brique foncée avec des baies et volets cuivrées. Un matériau rugueux et sombre a donc été choisi pour les volumes simples et un bardage en verre blanc pour la résidence sociale constituée de volumes en cascade qui s'adressent au cœur d'îlot. Le matériau clair et lisse accentue la profondeur et apporte de la légèreté. L'attique est traitée de la même manière afin de dialoguer avec le ciel parisien.



- 1• vue depuis les voies ferrées de la Gare de Lyon
- 2• le jeu d'alignement et retrait des volumes rythment la lecture de la rue
- 3• les volets coulissants en drapeau animent la façade
- 4 • plan RDC
- plan étage courant
- coupe transversale



80 logements résidence intergénérationnelle

Cesson (77)
AV. CHARLES MONIER

Livraison:
mars 2017

Maître d'ouvrage:
Immobilière 3F / RUF

Mission:
complète

Équipe:

MDNH Architectes,
EVP, Talbot et WOR

Programme:

80 logements
collectifs sociaux
intergénérationnels,
un parking enterré sur 1 niveau
de 77 places et
4 places
à l'extérieur,
et un local associatif municipal

SDP / SHAB:

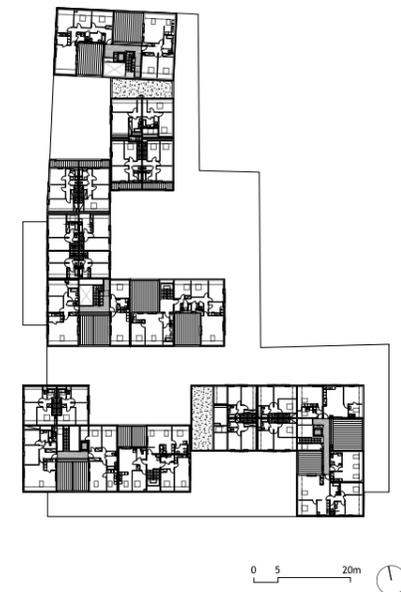
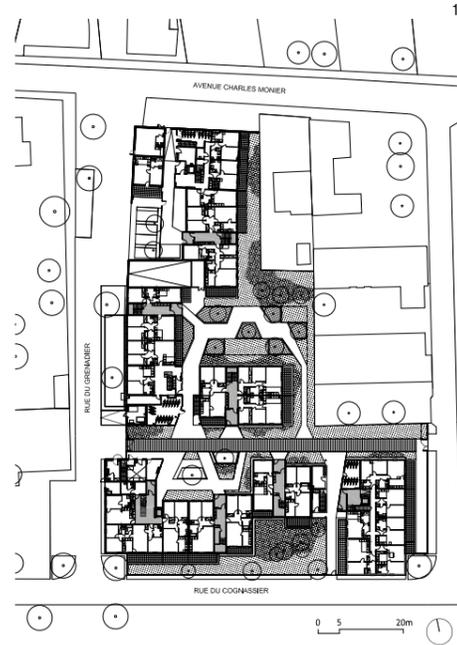
5433m² - 4770m²

Coût:
8.2 M€HT

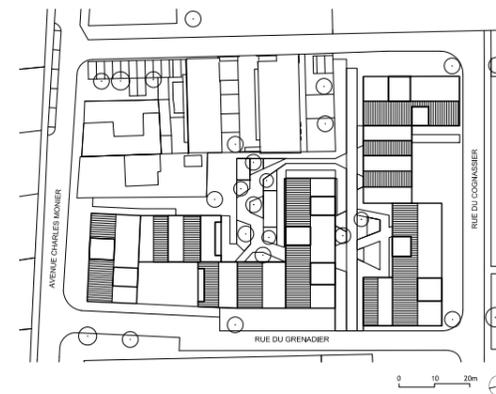
Performance environnementale:
BBC EFFINERGIE ET H&E PROFIL A
RT 2012-10%

REVITALISER LE CENTRE BOURG,
UNE ALTERNATIVE À L'ETALEMENT
PAVILLONNAIRE
Ces 80 logements en milieu rural ont été
pensés pour articuler appartements et
duplex en R+1 et combles, dans un ensemble
cohérent et nuancé. Le plan masse montre
l'attention portée aux parcours en créant
une diversité d'espaces extérieurs fluides.
Ils bénéficient aux appartements et aux
espaces de circulation et créent des lieux
de partages intergénérationnels,
ce qui était demandé par le maître d'ouvrage.
Une venelle traverse l'îlot, raccorde
les différents porches et offre un espace de
jeux pour les enfants. Ils peuvent également
se réunir dans le jardin central où jardinières
et bancs accueillent les habitants.

La toiture crée le paysage pour
une lecture homogène. Les pentes, issues
du règlement d'urbanisme, sont assemblées
pour former une grande volumétrie
dynamique. Les façades sont elles rythmées
par la bichromie des éléments parfois inversés
(le gris et le blanc), le positionnement
des baies aux volets coulissants en quinconce,
ainsi que les loggias.
Les quatre majestueux escaliers, situés
dans les angles, sont des espaces baignés
de lumière naturelle avec coursives et vues
multiples. L'une des grandes parois est
un bardage translucide partagé avec
les grandes terrasses privées,
dites tropéziennes, des appartements
en dernier étage.



- 1• plan RDC
- 2• plan R+ Combles
- 3• les toitures traditionnelles sont creusées pour y inventer de nouveaux usages
- 4• le bâtiment sur rue est revêtu de pierre et s'adresse au bourg
- 5• les logements s'organisent autour de plusieurs espaces paysagers
- 6• coupe sur un hall cathédrale et une terrasse tropézienne
- 7• les halls cathédrales sont baignés de lumière naturelle grâce à des parois translucides



3

5

6

7



10 bâtiments 64 logements

Gonfreville l'Orcher (76)
ZAC DU CHEMIN VERT

Livraison:

2011-2012

Maître d'ouvrage:

Immobilière Basse Seine

Mission:

complète

Équipe:

MDNH Architectes,
Linares, Boulard, ECHOS et Tribu

Programme:

64 logements sociaux
dont 58 collectifs et 6 individuels

SDP / SHAB:

5547m² - 4593m²

Coût:

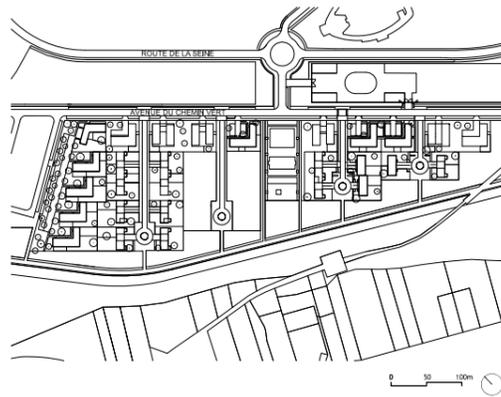
6.7 M€HT

Performance environnementale:

BBC EFFINERGIE
ET H&E PROFIL A

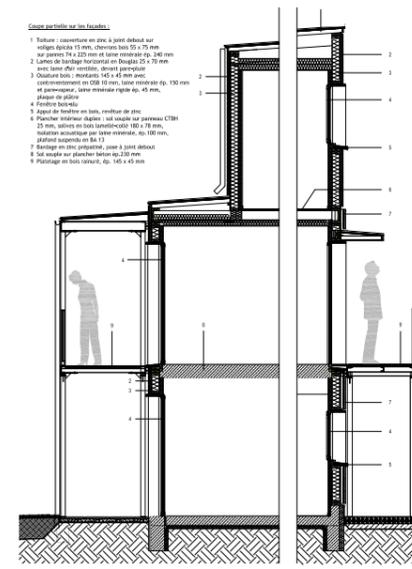
Les différents bâtiments sont implantés sur une falaise qui surplombe l'estuaire de la Seine, dans la ZAC du Chemin Vert. La situation bénéficie d'une vue exceptionnelle sur l'horizon mais aussi d'une relative exposition aux activités industrielles qui jalonnent le fleuve. Ce contraste a dicté l'approche environnementale du projet, à la fois respectueuse du site, de son rapport au paysage, et soucieuse du confort des habitants. Les logements superposés (R+2) reposent sur un socle en béton en rez-de-chaussée (murs porteur intérieurs et plancher haut) et les étages sont en ossature bois.

La conception a été réalisée dans la continuité du projet de la base nautique en Allemagne, soit à partir d'une réflexion sur l'ossature bois associée à une structure métal galvanisé. Un travail sur la typologie fait aussi l'identité du projet. Les logements disposent tous d'une entrée directe depuis l'extérieur, et ceux en étages sont accessibles depuis des coursives métalliques disposées en façade nord. À l'intérieur, les séjours et chambres sont orientés au sud avec une façade en bois. Côté nord, la façade est en zinc pour les salles de bains, cuisines et escaliers. La volumétrie générale est soulignée par les matériaux de façade. Cette opération est innovante par le développement de typologies individuelles superposées mais aussi car elle fut la première opération BBC en ossature bois du maître d'ouvrage I3F.



2

- 1- jeu de volumes et de matériaux : bois et zinc
- 2- les collectifs et les maisons en bandes s'inscrivent comme un ensemble urbain dans le paysage
- 3- coupe partielle sur les façades
- 4- les façades sont en ossature bois sur toute la hauteur du bâtiment. Les coursives et les balcons sont constituées de structures métalliques indépendantes rapportées.
- 5- plans d'un bâtiment de 9 logements intermédiaires : 4 simplex au RDC et 5 duplex superposés



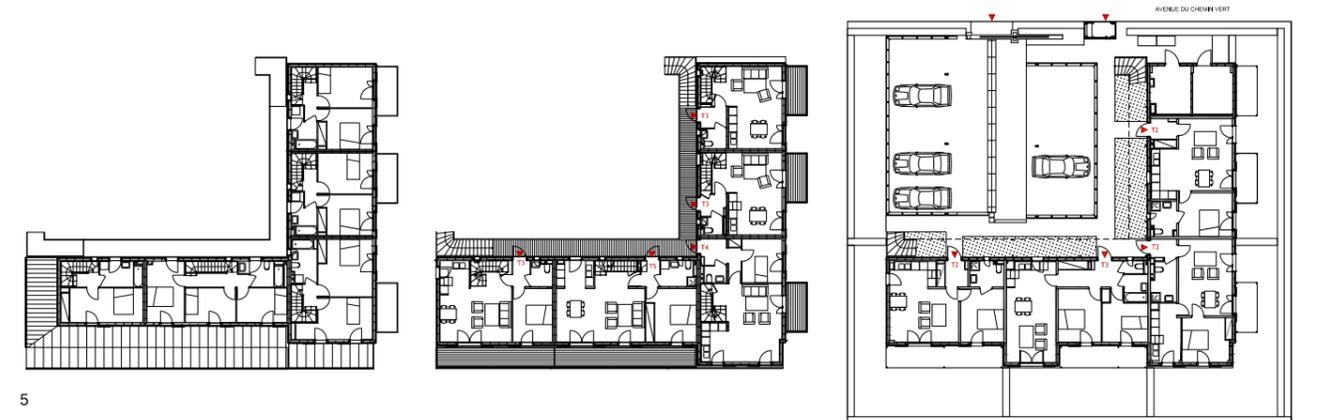
3



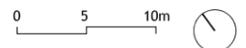
4



1



5





base nautique et camping Lac de Constance ALLEMAGNE

Livraison:

juillet 2004

Maître d'ouvrage:

Ville de Allensbach (Allemagne)

Mission:

complète+exé+opc

Équipe:

MDNH Architectes,

Hornstein paysagiste

Programme:

Base nautique, plage camping de 120 places,

locaux divers, restaurant sur le lac,

local des sauveteurs

et chambres en gîte d'étape

SHON:

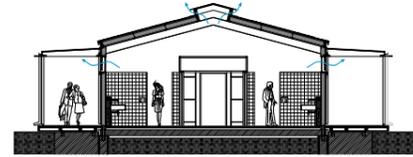
1722 m²

Coût:

2.4 M€HT

Pour répondre au souhait de la Ville touristique d'Allensbach en Allemagne de créer un lieu de résidence aux cyclo-touristes et adeptes du camping-caravaning au bord du lac de Constance, une architecture élégante pour mettre en valeur le paysage environnant a été proposée en associant le bois et le métal. Sous une toiture en légère pente, prolongée d'une couverture pour une galerie, les espaces clos en bardage bois alternent avec des patios. La galerie en périphérie permet de circuler d'un équipement à l'autre et une vaste terrasse dans la continuité du restaurant offre un espace totalement ouvert sur le lac.

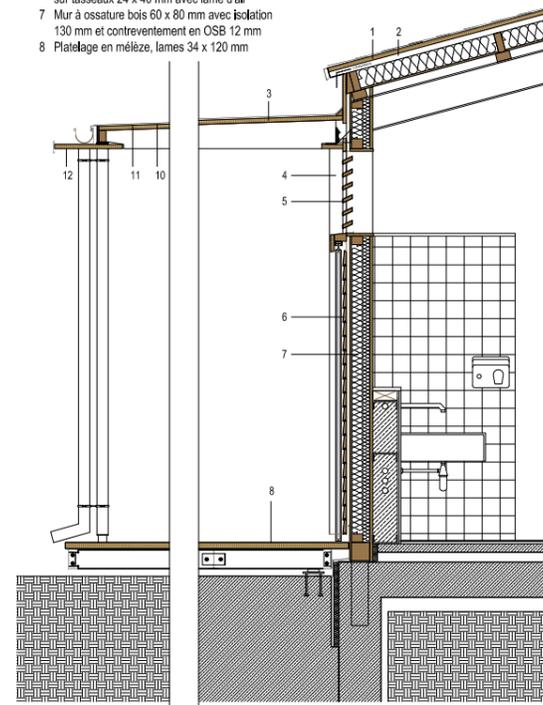
L'ensemble se compose d'une aile d'espaces communs (accueil, sanitaires, restaurant et terrasse), d'une aile d'hébergement avec sanitaires et locaux techniques, et d'un bâtiment séparé destiné aux sauveteurs. Le tout forme un bâtiment paysage qui favorise les vues transversales. Les matériaux finement assemblés avec de fins potelets métalliques et différents assemblages de bois donnent une sensation de légèreté visuelle. Le bâtiment vient souligner les lignes horizontales dominantes du paysage.



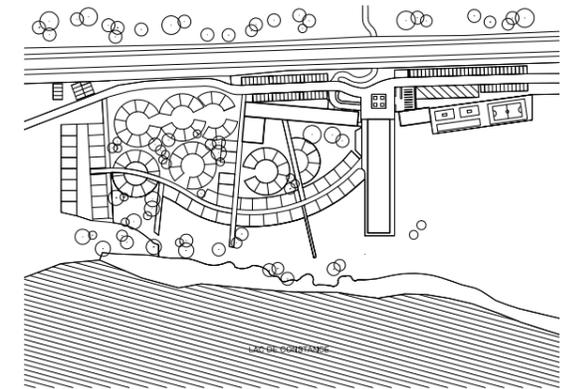
1

Legende :

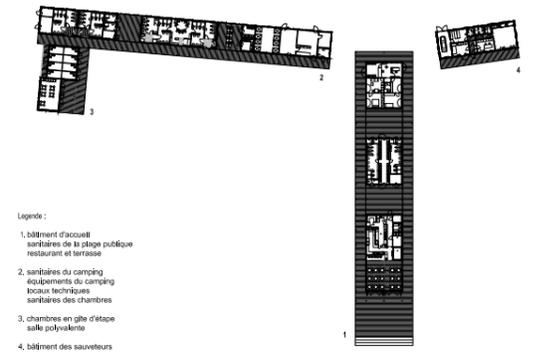
- 1 Bardeaux bitumés sur volige bois 40 x 100 mm
- 2 Panneaux bois préfabriqués avec isolation 120 mm
- 3 Etanchéité bitumeuse sur OSB, ep, 30 mm
- 4 Poteau bois 26 x 68 mm
- 5 Ventelle de bois 50 x 150 mm
- 6 Bardage en mélèze, 26 x 120 mm
- 7 Mur à ossature bois 60 x 80 mm avec isolation 130 mm et contreventement en OSB 12 mm
- 8 Platelage en mélèze, lames 34 x 120 mm



3



0 5 10m



Legende :

1. bâtiment d'accueil
sanitaires de la plage publique
restaurant et terrasse
2. sanitaires du camping
équipements du camping
locaux techniques
sanitaires des chambres
3. chambres en gîte d'étape
salle polyvalente
4. bâtiment des sauveteurs

4



2



5



- 1• coupe transversale sur le bâtiment principal et ses galeries
- 2• la galerie périphérique crée un passage couvert qui relie tous les équipements du site
- 3• coupe détail sur la façade
- 4• plan d'ensemble
- 5• galeries et façades en mélèze créent une continuité entre les différents corps de bâtiment



une salle polyvalente
PARIS 8^{ème}
ZAC BEAUJON

Livraison:
juillet 2015
Maître d'ouvrage:
SEMPARISEINE
en VEFA pour la ville de Paris

Mission:
complète
Équipe:

MDNH Architectes,
ECHOS, EVP et CAYLA

Programme:
Une salle polyvalente à usage
du Conservatoire et de la Maison
des Associations du 8^e arrondissement
de Paris

SHON:

445m² salle polyvalente

Coût:

850 000 €HT

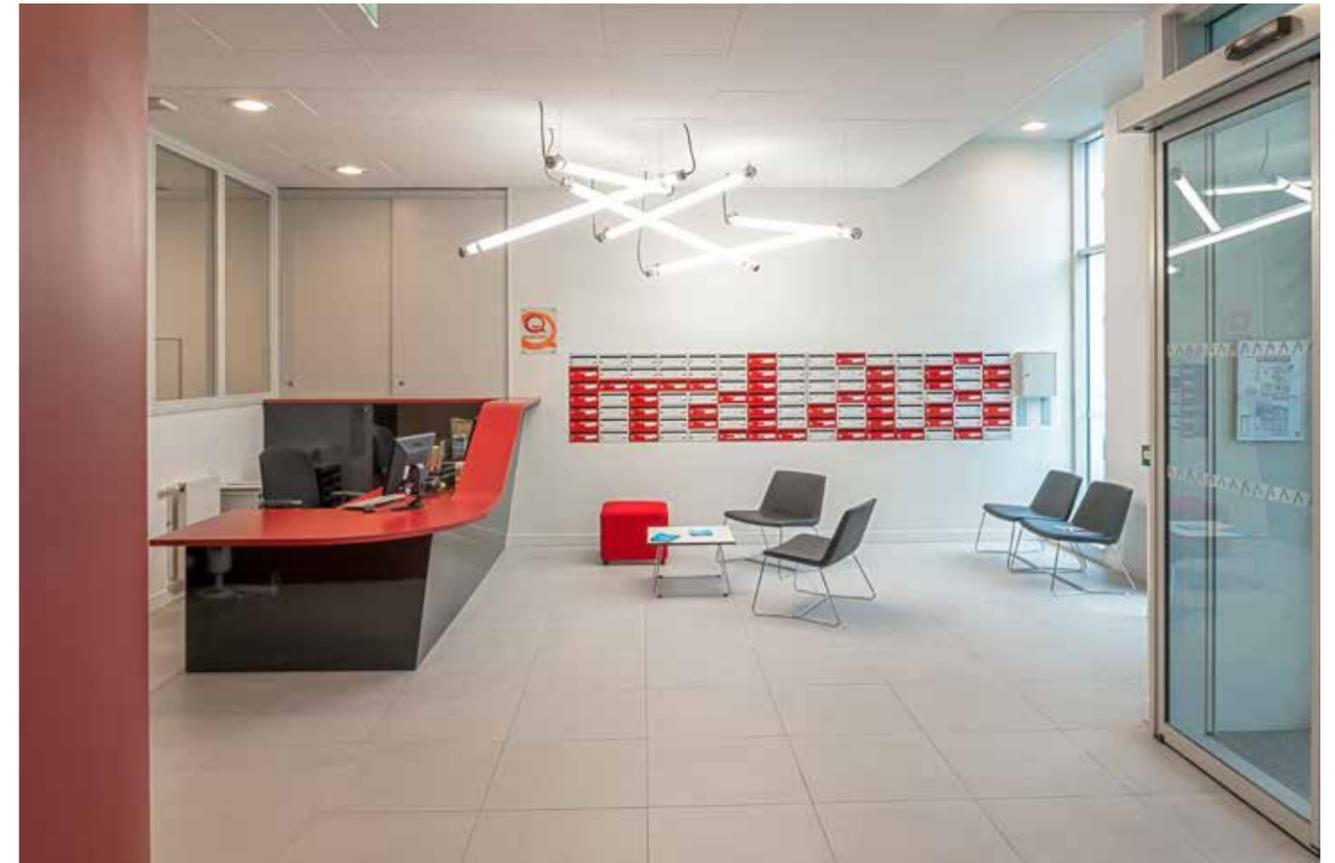
Performance environnementale:
BBC, EFFINERGIE ET H&E PROFIL A,
PLAN CLIMAT PARIS

Le projet de la salle polyvalente concerne l'aménagement d'un équipement de la Ville de Paris destiné à la DDCT, la DAC et la DJS. Cet équipement accueillera la Maison des Associations du 8ème et comprend une salle polyvalente d'environ 155m² pouvant recevoir des activités musicales, des réunions ou d'autres manifestations.

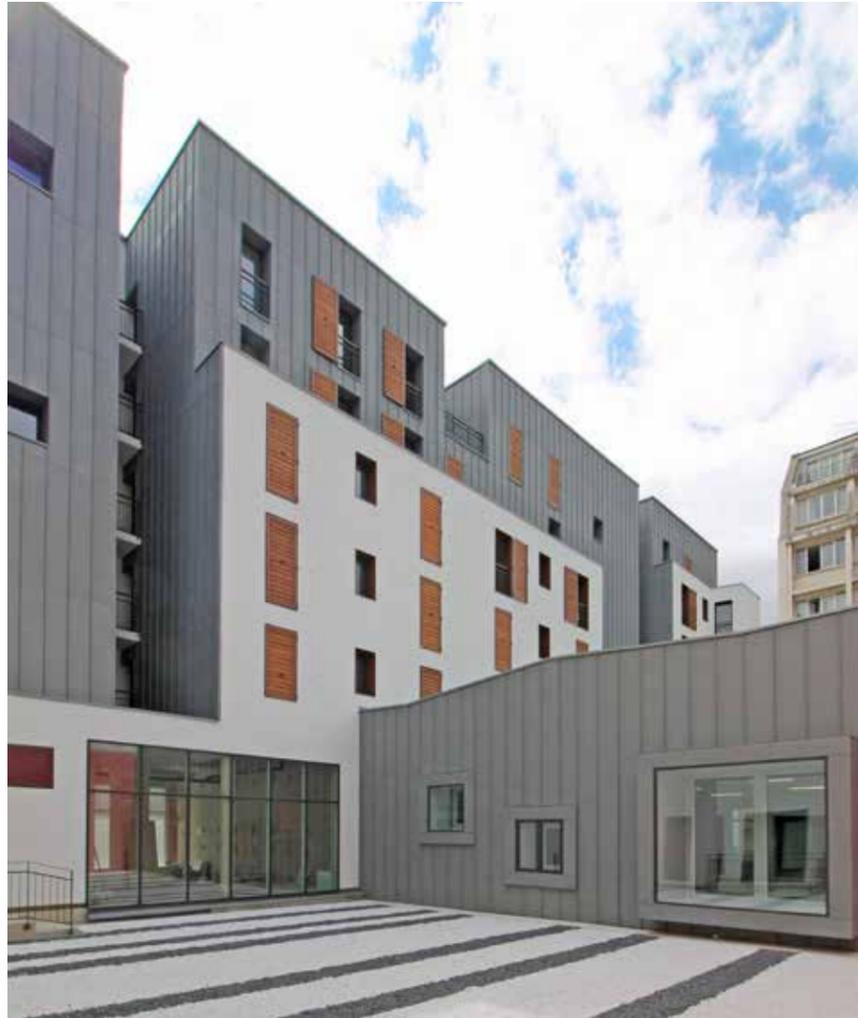
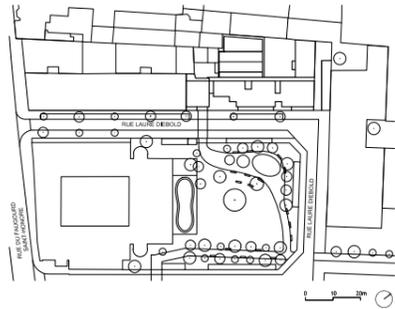
L'espace polyvalent fait objet d'un traitement acoustique sophistiqué de type «boîte dans la boîte». La qualité sonore de la salle est enrichie par des panneaux acoustiques muraux qui deviennent des éléments décoratifs par leurs

dimensions variables et le contraste entre l'aspect brillant des panneaux réfléchissants et mat des panneaux absorbants. Posés sur un fond sombre, ces panneaux habillent les murs comme «des tableaux abstraits».

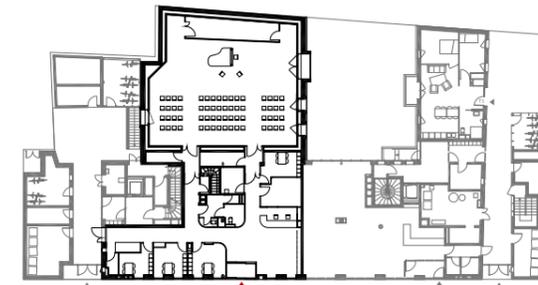
Cet espace est séparé de la «zone de bureaux» (accueil, bureaux, salle informatique, etc.) par des SAS acoustiques au rez-de-chaussée d'un immeuble de 31 logements qui se superpose à une infrastructure existante de 4 niveaux : le central téléphonique appartenant à Orange.



2



1

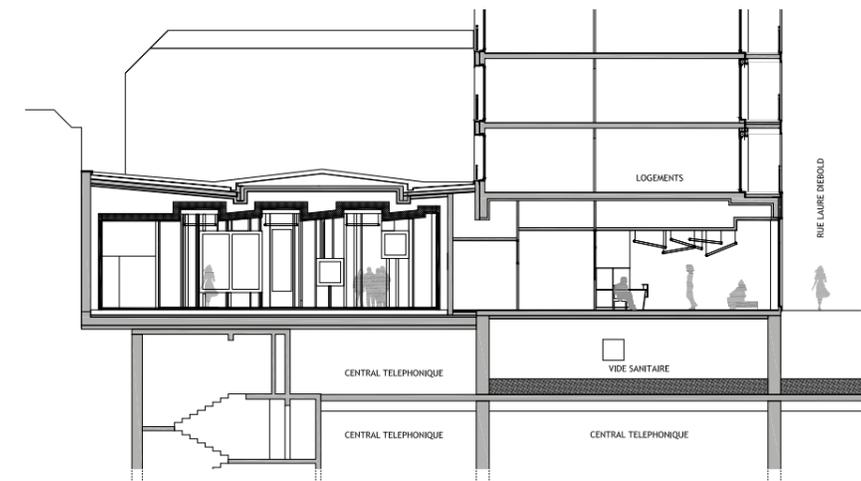


0 5 10m

3



4



0 1 2 5m

5

- 1- l'équipement public se glisse dans le cœur d'îlot des logements
- 2- le hall d'accueil de la Maison des Associations du 8ème (MDA8)
- 3- plan RDC
- 4- vue intérieure de la salle polyvalente, traitement acoustique et décoratif
- 5- coupe sur le hall et la salle polyvalente, «une boîte dans la boîte»



30 logements sociaux

Villejuif (94)
AVENUE DE PARIS

Livraison:
août 2014

Maître d'ouvrage:
IDF HABITAT

Mission:
complète

Équipe:

MDNH Architectes,
C&E, CAYLA et ECHOS

Programme:

30 logements sociaux collectifs
et 2 commerces

SHON / SHAB:

2320m² habitat
et 344m² commerces

/ 1942m²

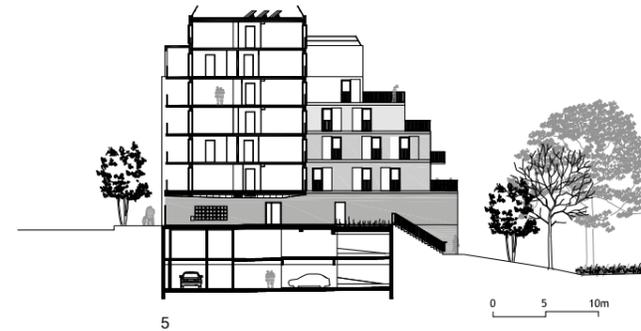
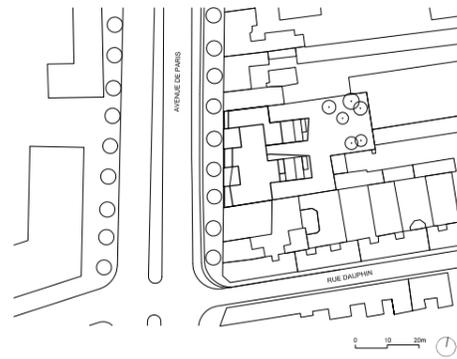
Coût:

4.2 M€HT

Performance environnementale:
BBC EFFINERGIE ET H&E PROFIL A

Le bâtiment est situé le long de l'avenue de Paris, N7, axe routier majeur de l'agglomération parisienne en cours de requalification. Une réflexion sur la morphologie urbaine a induit de scander le bâtiment pour une alternance de volumes verticaux de hauteurs variées et d'environ 6m de large. Cela permet de réduire les différences d'échelles entre les mitoyens voisins et de créer une architecture riche et animée sur la rue. En cœur d'îlot, le bâtiment se développe en profondeur de la parcelle par deux avancées en gradins, favorisant les logements traversants ou à double orientation.

Afin de limiter le nombre de logements par palier et de permettre plus de logements traversants, une trame centrale superpose des duplex montants et descendants. Cette imbrication permet une économie d'espaces de circulation et une rentabilité du plan. Chaque logement possède un espace extérieur privatif (balcon, terrasse, loggia) protégé du bruit côté rue, et largement ensoleillé côté jardin. Le hall traversant permet une percée visuelle vers le jardin en fond de parcelle et fait la transition entre une avenue très empruntée et un cœur d'îlot calme et végétalisé.



- 1 • de grandes terrasses orientées au sud se gradinent vers le ciel
- 2 • sur la rue, le bâtiment est scandé verticalement pour s'inscrire dans la morphologie urbaine
- 3 • plan RDC
- 4 • plan étage courant
- 5 • coupe transversale sur le porche
- 6 • une échelle intermédiaire dans le tissu de Villejuif entre faubourg et monumentalité des sièges sociaux de la RN7



79 logements collectifs, intermédiaires et individuels

Bonnières-sur-seine (78)
ZAC COEUR DE VILLE,
LOT A2

Livraison:

2017 - 2018

Maître d'ouvrage:

NEXITY

Mission:

PC

Équipe:

MDNH Architectes

Programme:

79 logements
dont 32 logements sociaux
en VEFA pour Immobilière 3F

SDP / SHAB:

5144m² - 4474m²

Coût:

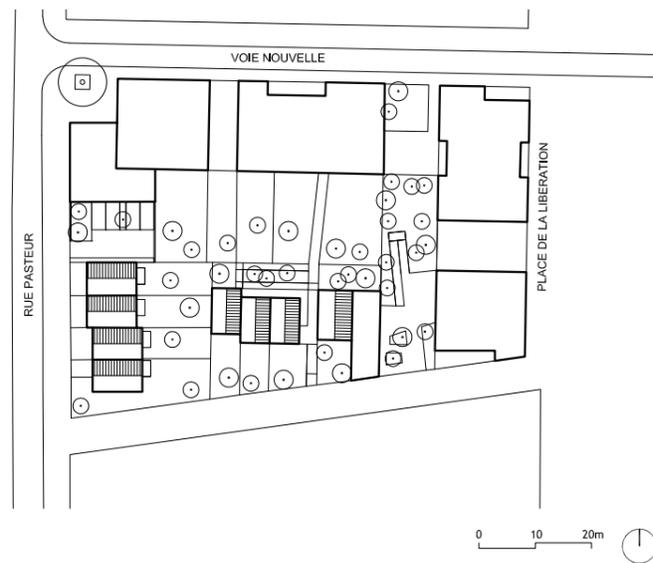
6.03 M€HT

Performance environnementale:

RT 2012

Le projet urbain de Bonnières-sur-Seine a permis de redynamiser le centre bourg en créant une offre de logements qui s'articulent avec la nouvelle urbanité de la place piétonne. La composition de l'îlot se retrouve diversifiée avec des logements collectifs, des logements intermédiaires et des maisons, ainsi qu'une mixité de logements sociaux et d'autres en accession à la propriété (47 logements). Le bâtiment collectif de 28 logements sociaux donne sur la place et se retourne aux angles de la voie nouvelle et de la venelle avec quatre maisons individuelles mitoyennes le long de la rue Pasteur. Un bâtiment collectif de 40 logements destiné à l'accession privée est situé le long d'une nouvelle rue créée dans le cadre de la requalification des espaces publics.

Huit logements « intermédiaires » avec une distribution de type individuels superposés se trouvent en cœur d'îlot. La majorité des logements ont des loggias sur rue ou/et des balcons sur jardin. L'architecture se décline dans les différentes typologies – collectif, intermédiaire, individuel – avec une cohérence dans le passage d'une échelle à l'autre et une continuité par l'usage de la plaquette de brique sur les façades tournées vers les espaces publics.



- 1- l'angle voie nouvelle et rue Pasteur montre une continuité des collectifs vers les individuels
- 2- coupe sur la diversité de l'îlot: le collectif, l'intermédiaire et la maison
- 3- les maisons et les intermédiaires, vue depuis la rue Pasteur
- 4- plan RDC



25 logements sociaux

Saint-Jean-de-Braye (45)
ÉCOQUARTIER
DU GRAND HAMEAU

Livraison:
décembre 2015

Maître d'ouvrage:
Immobilière
Centre Loire (I3F)

Mission:
complète

Équipe:
MDNH Architectes,
ECHOS, C&E
ET CAYLA

Programme:
25 logements collectifs sociaux

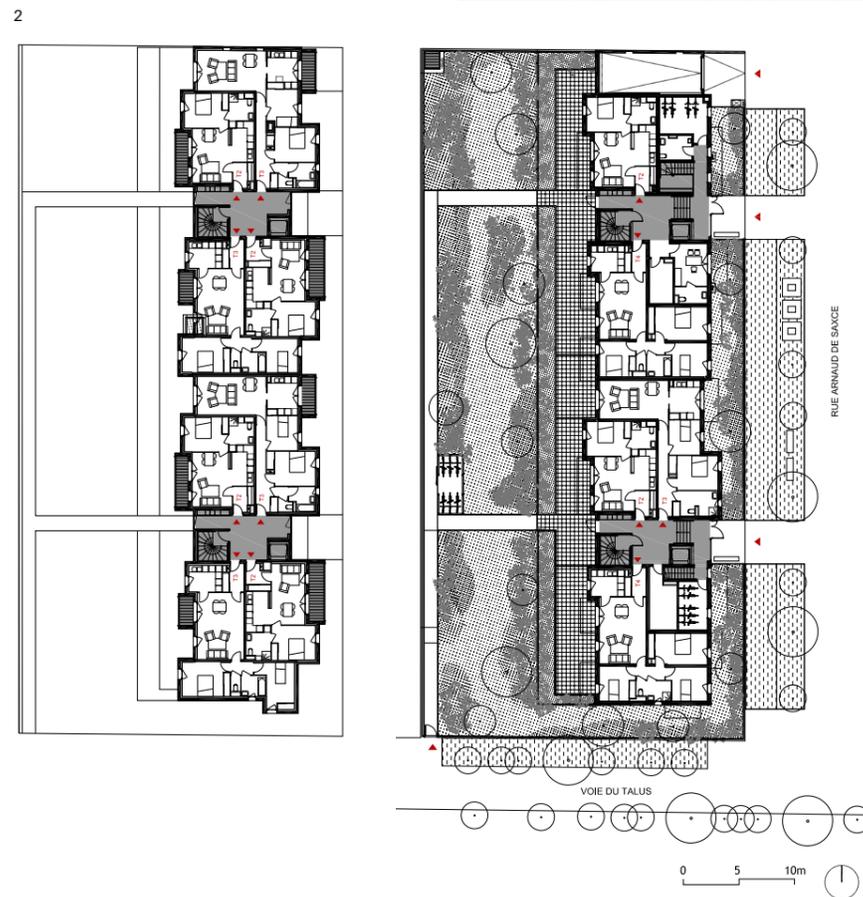
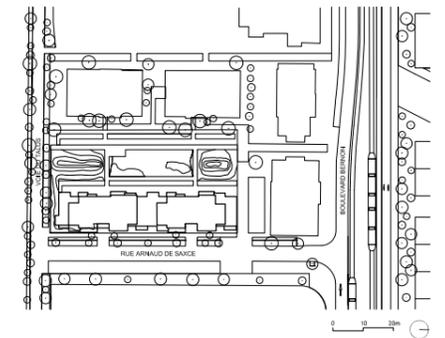
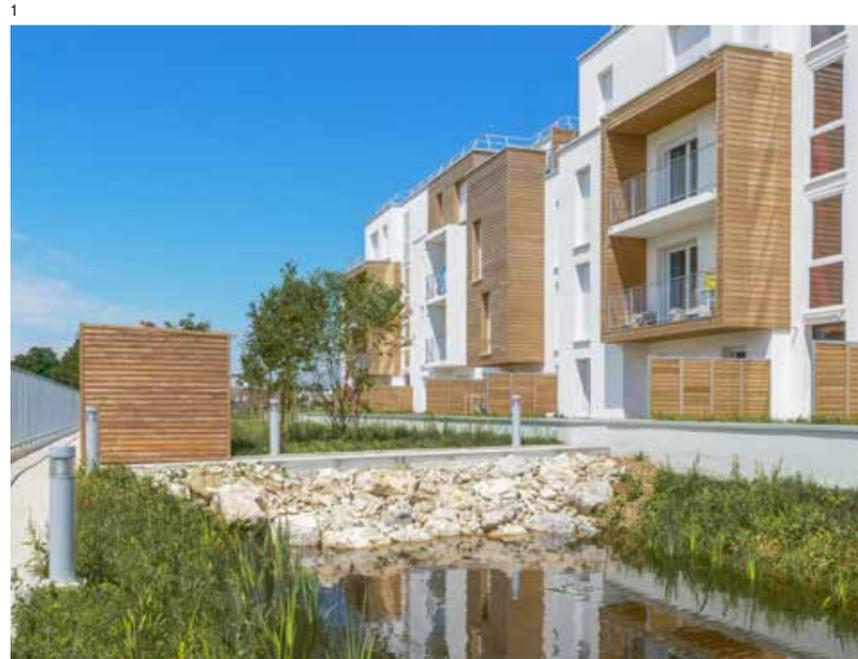
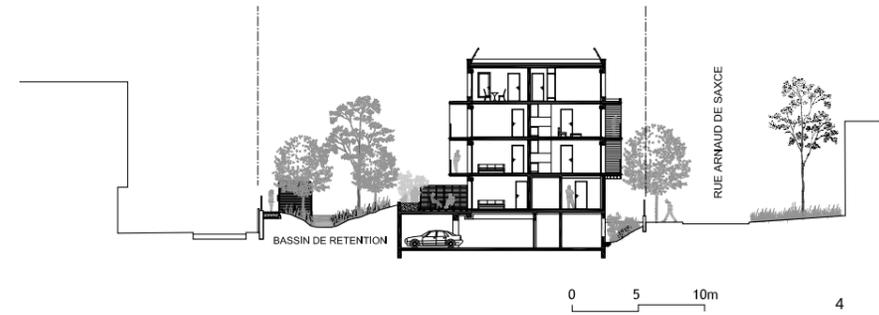
SHON/SHAB:
1850m² - 1550m²

Coût:
2.2 M€HT

Performance environnementale:
BBC EFFINERGIE ET H&E PROFIL A

La force du projet est liée à une réflexion sur les typologies, soit l'imbrication des logements mono-orientés et traversants pour trouver une volumétrie fragmentée donnant l'impression d'un plus petit collectif. Les volumes en retrait ou en saillie, soulignés par une distinction de matériaux, mettent en évidence la cohérence du plan. Implanté dans un écoquartier, le rapport

au paysage naturel a été traité avec un bassin de rétention à ciel ouvert comme un miroir d'eau planté et des abords de qualité. Un talus en creux a été créé pour éclairer les parkings. On entre donc après une assez longue séquence végétale et l'on emprunte les passerelles au-dessus des creux pour accéder aux parties communes traversantes et éclairées naturellement.



- 1• vue du jardin paysager et du bassin à ciel ouvert
- 2• plan RDC
- plan étage courant
- 3• séquence d'entrée dans la continuité du paysage de l'écoquartier
- 4• coupe transversale sur le talus et le bassin



30 logements sociaux

Le Thillay (95)
RUE MAURICE BERTEAUX

Livraison:
mai 2015

Maître d'ouvrage:
Val d'Oise Habitat

Mission:
complète

Équipe:
MDNH Architectes,
ECHOS, EVP ET PRISME

Programme:
30 logements collectifs sociaux
et 2 niveaux de parking semi-enterrés

SHON / SHAB:
2090m² - 1695m²

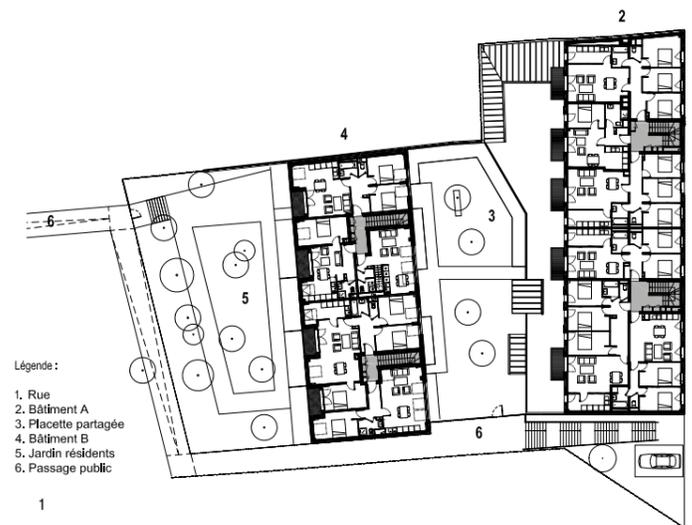
Coût:
3.6 M€HT

Performance environnementale:

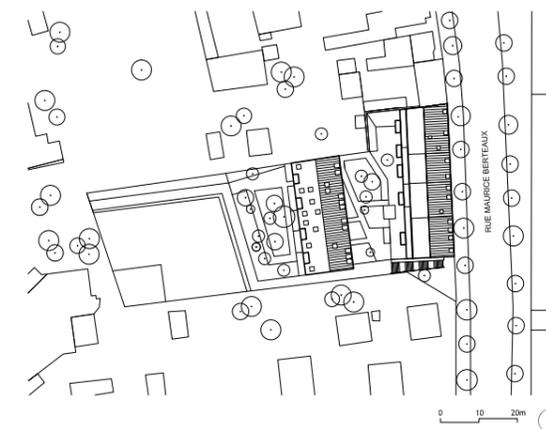
BBC EFFINERGIE
ET H&E PROFIL A

La nouvelle résidence « Le jardin d'Hunfelden », située au Thillay se trouve en centre-ville, sur une parcelle traversante à fort dénivelé, entre la rue Maurice Berteaux et la place du 8 mai 1945. Cette topographie particulière et les 2 contextes avec lesquels le projet dialogue offrent une richesse propre au site à laquelle s'ajoute une dimension intergénérationnelle réunissant des logements sociaux familiaux et des logements pour personnes âgées et le long d'un passage public paysagé.

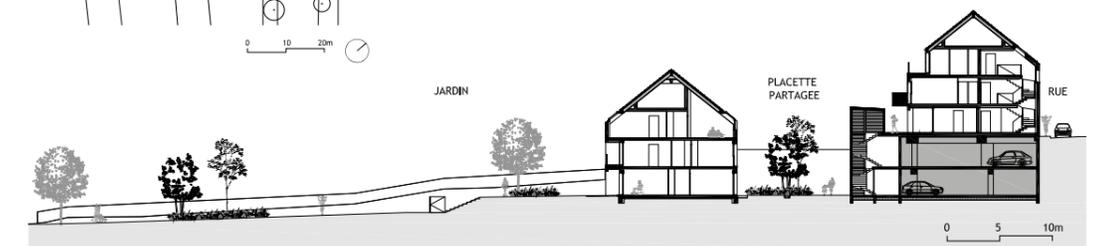
La résidence est composée de deux bâtiments parallèles de même gabarit: 16 logements pour le bâtiment A et 14 logements pour le bâtiment B. Le bâtiment A, en enduit clair est construit en point haut du site, et il offre des logements traversants, avec de grandes terrasses filantes et des balcons plein sud, bénéficiant d'une vue panoramique sur la ville du Thillay. Le Bâtiment B, en enduit rouge brique, se développe en cœur d'îlot entre un grand jardin et une placette partagés



par les habitants, il est percé de loggias en façade sud. Le dénivelé d'environ 6m50 permet d'installer 2 niveaux de parking semi-enterrés sous le bâtiment A, ouverts sur la placette plantée. Percée de grands châssis fixes vitrés, la façade du parking offre un vis à vis animé et qualitatif aux logements du bâtiment B lui faisant face. De plus, ce traitement permet une réversibilité des plateaux libres et éclairés naturellement de l'actuel parking.



- 1- plan d'ensemble
- 2- la grande terrasse de distribution offre des usages collectifs
- 3- un espace de rencontre et d'échanges entre les résidents
- 4- le toit habité
- 5- traitement respectueux de la façade des 2 niveaux de parking sur la placette partagée et paysagée
- 6- coupe transversale d'ensemble et façade sur la rue Maurice Berteaux





21 logements intermédiaires et 17 maisons individuelles

Notre-Dame-de-Gravenchon (76)
ZAC BOSQUET REINE

Livraison:

février 2016

Maître d'ouvrage:

Immobilière Basse Seine (I3F)

Mission:

complète en Conception-Réalisation

Équipe:

MDNH Architectes,
SOGEA, PRISME

Programme:

21 logements intermédiaires
et 17 maisons individuelles

SDP / SHAB:

3000m² - 3158m²

Coût:

4.6 M€HT

Performance environnementale:

BBC EFFINERGIE

ET H&E PROFIL A / RT 2012

Cette opération compte notamment 21 logements intermédiaires répartis en trois ensembles identiques de sept logements accolés et superposés le long de la rue principale. Chaque ensemble contient deux volumes reliés par un escalier et des paliers de distribution extérieurs pour accéder aux logements en étage. Les quatre logements accessibles de plain-pied sont traités comme des maisons.

Cinq maisons individuelles T5 s'alignent elles aussi le long de la rue. On y accède par la voie nouvelle, en traversant le jardin après la séquence d'entrée constituée du box et de l'annexe attenante. Des maisons T4 sont regroupées par deux et séparées par des boxes de garage. Leurs jardins se situent à l'arrière des maisons, orientés au sud. L'expression volumétrique générale est affirmée avec un front bâti discontinu et rythmé par

les failles de distribution et les espaces végétalisés qui séparent les bâtiments. Depuis les rues, les échappées visuelles vers les intérieurs des parcelles laissent apercevoir les jardins privés et les espaces paysagers publics des bassins d'infiltration et des noues. L'enchaînement continu des toitures à double pente donne une lecture homogène et privilégie une image de quartier résidentiel.



1



5



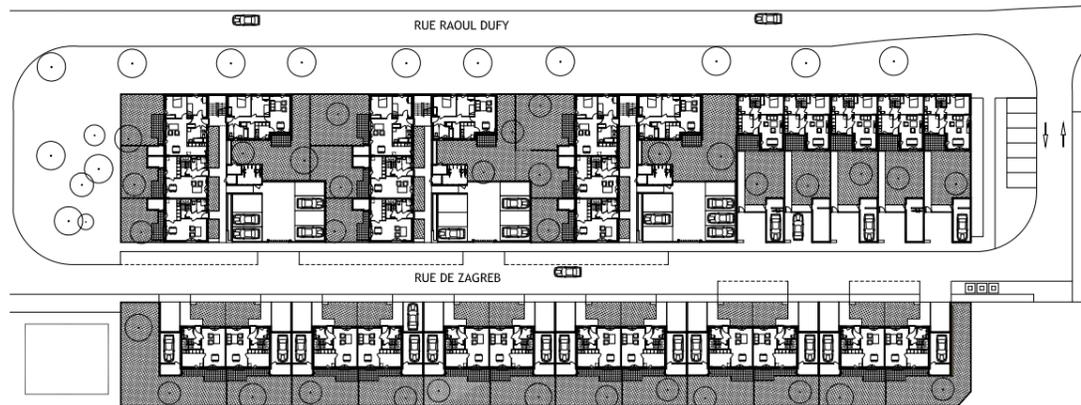
6



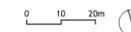
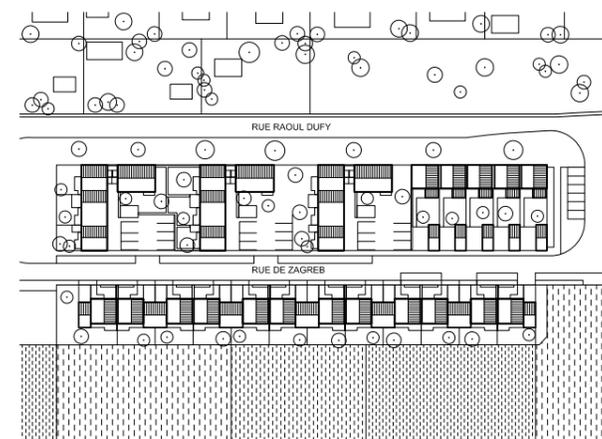
2



3



4



7

- 1• deux matériaux pour les façades, la plaquette de brique couleur manganèse et l'enduit blanc
- 2• coupe longitudinale
- 3• coupe transversale
- 4• plan RDC
- 5• l'alternance des pleins et des vides et les différences de hauteurs animent le front bâti sur rue
- 6• les balcons des intermédiaires sont constitués de structures rapportées en acier laqué
- 7• tous les jardins privés sont orientés au sud



25 maisons en accession sociale

Garges-Lès-Gonesse (95)
ZAC DES DOUCETTES,
ANRU

Livraison:
2011

Maître d'ouvrage:
La Clarm (I3F)

Mission:
complète

Équipe:
MDNH Architectes,
LGX ingénierie

Programme:
25 maisons individuelles
en accession sociale

SHON / SHAB:
2968m² - 2282m²

Coût:
3 M€HT

Performance environnementale:
TRÈS HAUTE PERFORMANCE
ÉNERGÉTIQUE (THPE) 2005

La demande du programme de desservir toutes les parcelles sur les voies publiques induit un plan masse de maisons mitoyennes en bande. L'ensoleillement a dicté le tracé du parcellaire. Les deux contextes urbains caractérisent les parcelles.

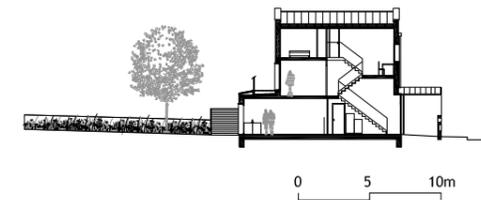
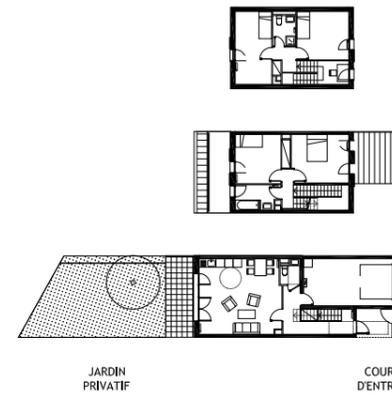
La 1ère typologie, appelée Typologie A, implantée le long de la voie nouvelle et de la rue des Gaillards, répond à un contexte futur plus urbain. Le front de la rue est plus construit comme un axe structurant du nouveau quartier des Doucettes. Les maisons ont un rapport direct à la rue et offre à celle-ci une volumétrie animée.

La 2ème typologie, appelée Typologie B, concerne les parcelles sur la rue de l'Argentière, plus profondes et étroites. Ces parcelles se trouvent entre l'immeuble existant et le nouveau quartier. Elles sont traitées comme une respiration entre deux densités, entre deux urbanités. Elles se reculent par rapport à la rue et créent une relation entre espace public et espace privé séquencée dans la profondeur. Les deux typologies sont développées selon le concept de la série, en travaillant les jeux de volumes et de surfaces, afin d'enrichir l'image de la répétition des garages et des clôtures.

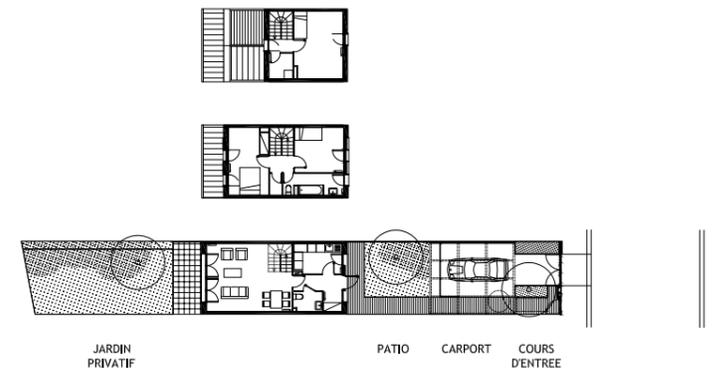


2

TYPOLOGIE A - T5



TYPOLOGIE B - T4



1- le nouveau quartier de maisons apporte un renouvellement urbain au Grand Ensemble
2- le traitement des accès qualifie l'espace de la rue

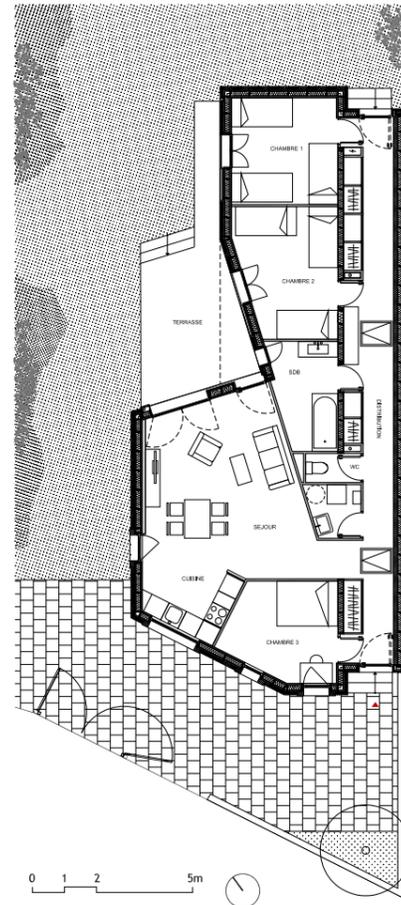


une maison de vacances

Merville - Franceville (14)

Livraison:
2013
Maître d'ouvrage:
Client privé
Mission:
complète
Équipe:
MDNH Architectes,
ALYOS économiste
Programme:
Maison de vacances
en ossature bois,
4 Pièces
SDP / SHAB:
100 m²
Coût:
0.3 M€HT

Le choix d'une nouvelle maison en vis-à-vis d'une maison de vacance à agrandir (ancienne Poste de la commune) à côté d'une ancienne bergerie a été fait pour créer une intimité sur une parcelle ouverte bordée par des champs. L'implantation de cette 3e maison crée un lien plus fort entre les bâtiments et contient l'espace du jardin. Elle comporte trois chambres et un grand séjour avec cuisine ouverte de plain-pied avec une terrasse. La maison a été construite en ossature et charpente bois pour faciliter la mise en œuvre, minimiser les nuisances de chantier et résoudre les questions de performances thermiques. Un mur maçonné en pierre blanche, attaché à l'ossature bois, vient doubler la façade. La pierre fait écho à l'architecture locale dont une partie proche du site est inscrite à l'inventaire supplémentaire des MH : une église, un cimetière bordé d'un mur, un ancien manoir, une vieille tour, un pigeonnier... Cette déclinaison d'appareillages de pierres calcaire de Caen de petits formats est une qualité locale que les propriétaires souhaitent intégrer dans une forme architecturale plus contemporaine. Les différentes surfaces — en moellons de pierre de Caen, en ardoise ou en bois — sont soulignées par des éléments structurels de pierre lisse de plus grandes dimensions.

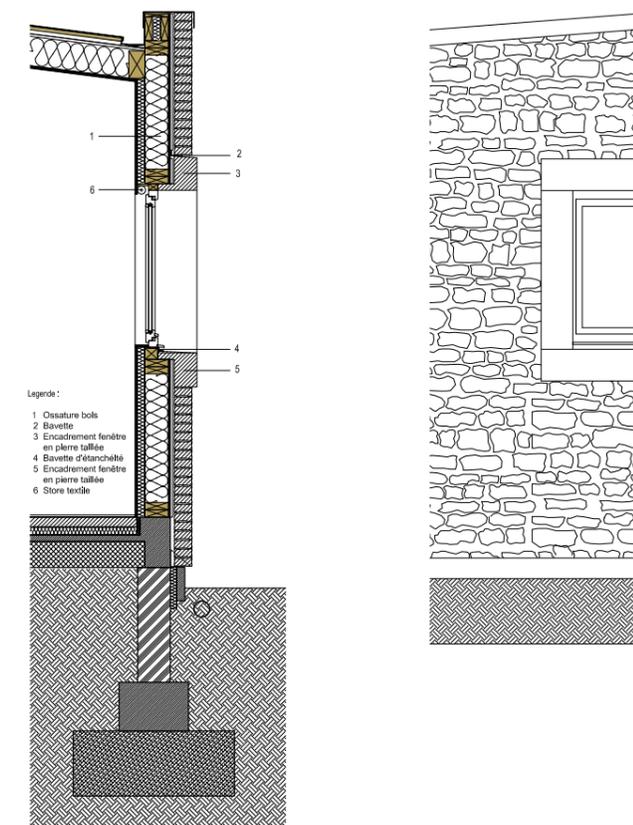


1



3

2



1 • plan RDC
2 • vue de la maison dans son contexte
3 • habillage de pierre de Caen et forme architecturale contemporaine



200 studios étudiants

Marseille 5^{ème}
CITÉ LUCIEN CORNIL

Maître d'ouvrage:
CROUS AIX-MARSEILLE

Mission:
complète

Équipe:
MDNH architectes,
Marzials & Geel architectes cotraitants,
BETEM Ingénierie, Franck Bouvier paysagiste

Programme:
200 studios étudiants
et 30 places
de stationnements extérieurs

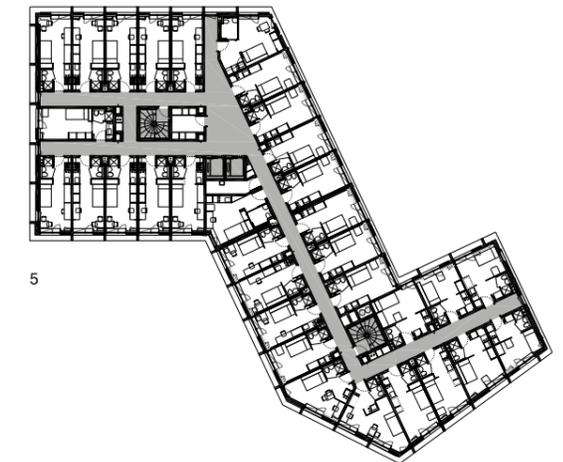
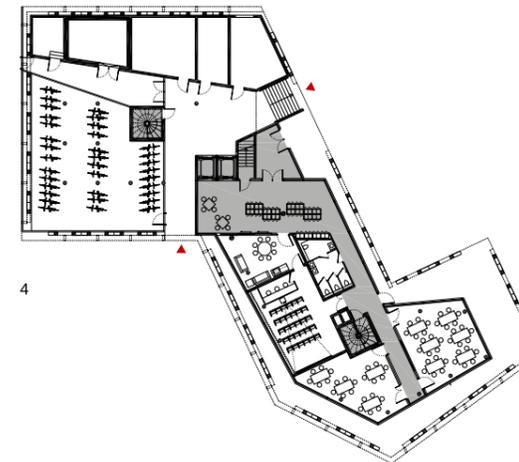
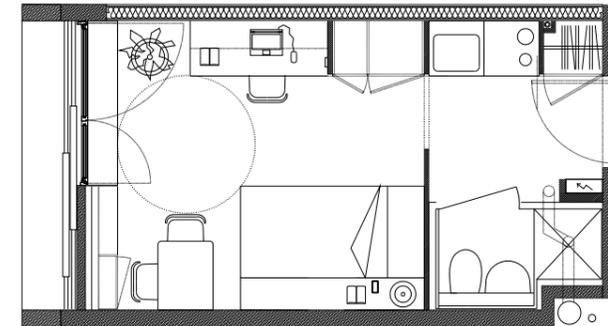
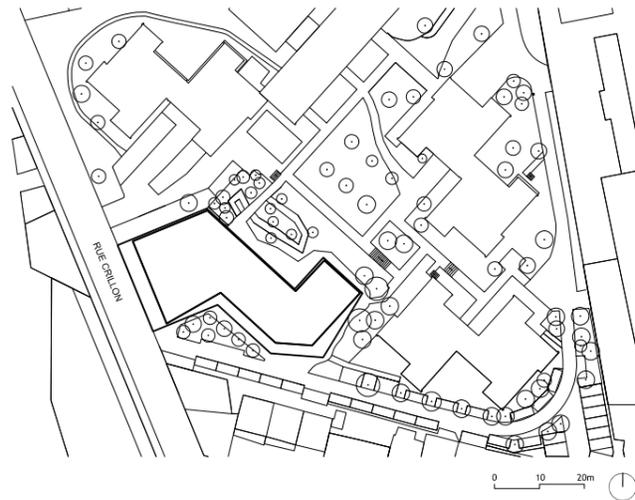
SDP / SHAB:
4593 m² - 3676 m²

Coût:
8.3 M€HT

**Performance
environnementale:**
RT 2012

La composition du rez-de-chaussée est développée sur une hauteur de 4m90 par rapport à la rue Crillon et constitue le soubassement du bâtiment, dans lequel se glisse partiellement un niveau « entresol » au-dessus du rez-de-chaussée bas. Ce niveau, légèrement encaissé par rapport à la rue Crillon accueille un grand préau vélos et les locaux de service. Les salles de vie étudiante prennent place au rez-de-chaussée haut – niveau d'accès principal côté patio – et disposent d'une hauteur sous plafond importante, tout en conservant un plenum technique confortable. Le corps principal est formé par les quatre niveaux d'étages courants dans lesquels les studios des étudiants sont disposés le long des façades, profitant de multiples vues et orientations.

Le parti architectural renforce cette répartition tripartite par le traitement des façades. Ce traitement a été dicté par des considérations de lisibilité du programme d'une part et par la volonté de prendre en compte l'orientation et le confort intérieur. En effet, les salles de vie étudiantes du rez-de-chaussée haut sont implantées en retrait de la façade des étages courants, afin d'être protégées du rayonnement solaire bien qu'elles soient largement vitrées. L'espace de transition ainsi créé est bordé de grands poteaux en V structurant la façade du soubassement et offrant une galerie de déambulation autour du bâtiment dans les parties aménagées en jardin.



- 1• vue depuis la rue Crillon
- 2• plan du studio de 16.50m²
- 3• ambiance d'un studio avec son mobilier conçu sur mesure
- 4• plan RDC
- 5• plan étage courant
- 6• coupe-façade transversale



Immeuble pluriel, résidence étudiante, logements, maison de santé et un CHRS

Paris 17^{ème}
ZAC CLICHY BATIGNOLLES,
LOT N1

Maître d'ouvrage:

RIVP

Mission:

Complète

Équipe:

MDNH architectes mandataire,

FHY architectes cotraitants,

COTEC ingénierie

Programme:

151 chambres étudiants,

78 logements sociaux,

une maison santé

et un centre de réinsertion sociale

de 40 chambres

SHAB:

4998 m² logements,

1926 m² studios étudiants,

1146m² CHRS et 375 m² Maison de Santé

Coût:

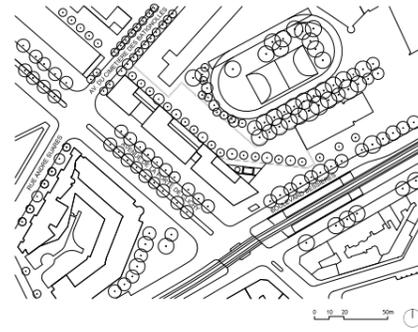
25.3 M€HT

Performance

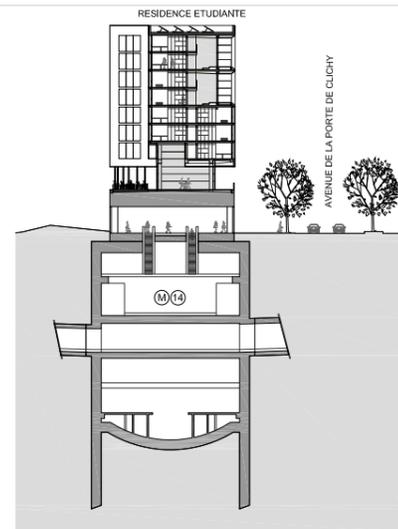
environnementale :

BBC EFFINERGIE ET H&E PROFIL A/
PLAN CLIMAT PARIS

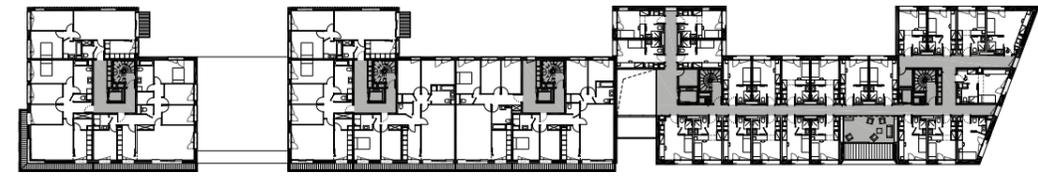
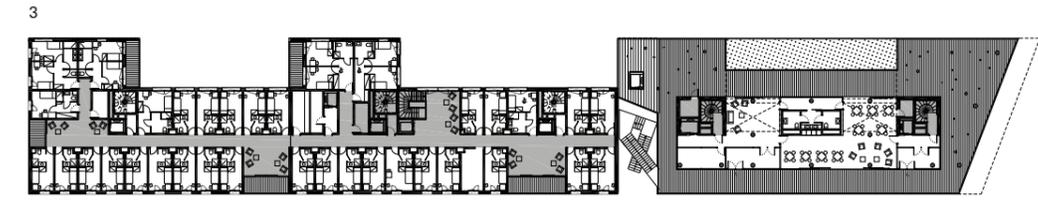
Le bâtiment exprime en façade sa diversité programmatique. Il ne s'agit pas ici de simuler un collage d'opérations différentes ou un pittoresque urbain artificiel, mais bien d'organiser une coexistence d'écritures variées mais coordonnées, notamment par l'utilisation du béton comme matériau apparent des façades. Un socle de trois niveaux en pré-mur béton s'inscrit dans la continuité du volume de la station de la ligne 14. Il intègre les commerces et les halls d'entrée dans un rez-de-chaussée largement vitré,



et le CHRS et la maison de Santé dans les deux étages supérieurs. Au-dessus de ce socle actif, animé en façade par le linéaire commercial et par les espaces communs de la résidence étudiante, du CHRS et de la maison de santé, les différents programmes de logements ont des systèmes de façades adaptés aux différents programmes : volets coulissants dans une résille en Ductal pour la résidence étudiante, double peau et mur trombe pour les logements au sud-ouest.

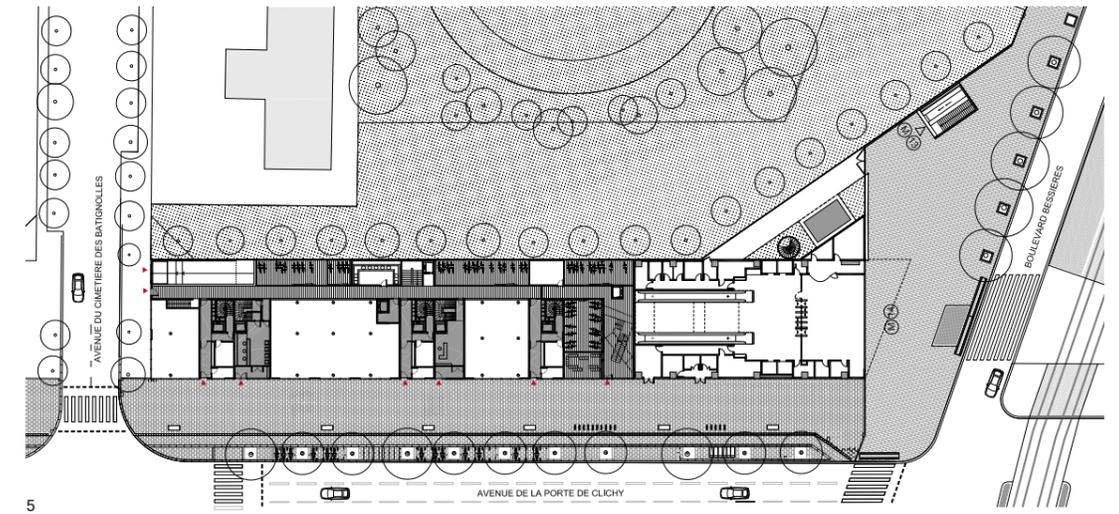


1 0 5 20m



4

1• coupe sur les espaces communs en double hauteur de la résidence étudiante
2• vue depuis le parvis du TGI vers le Boulevard des Maréchaux
3• plan R+2 (niveau d'accès de la résidence étudiante)
4• plan R+5, R+6
5• plan RDC
6• vue depuis le Boulevard Bessières sur la place d'échange multimodal



5 0 5 20m



2



6



99 logements et une crèche

Gargenville (78)
ZAC LES HAUTS
DE RANGIPORT,
LOT H + I-BIS

Concours:
2016

Maître d'ouvrage:
EPAMSA

Équipe:
MDNH architectes,
VINCI IMMOBILIER

Programme:
99 logements en accession privé
et une crèche
repartis sur deux lots
(lot H et I-BIS)

SHAB:
3864 m2 (LOT H)
1645 m2 (LOT I-bis)

Coût:
8.3 M€HT

**Performance
environnementale:**
RT 2012

PROJET BIM

Sur le lot H les logements sont répartis dans six bâtiments, formant trois unités résidentielles. Les unités A et B sont conçues de la même façon et comptent chacune deux bâtiments. Leur implantation perpendiculaire à la rue Geneviève de Galard crée une animation rythmée par l'alternance de «façades pignons» et de vides généreux. Cette rue, traitée en espace partagé, aura un caractère de voie de desserte et sera le lieu où pourra se développer la vie de quartier. Le plan masse en peigne laisse de grandes percées visuelles entre les cœurs d'îlot des lots G et H. De même que les volumes construits sont séquencés sur la rue Geneviève de Galard, les bâtiments qui les occupent sont déclinés de l'échelle du petit collectif intermédiaire jusqu'à l'individuel superposé ou accolé.

Sur la rue, cette alternance morphologique donne une image d'une densité modérée, mêlant les modes d'habiter et valorisant les espaces extérieurs. Côté cœur d'îlot et jardins, un dégradé de hauteurs fait le lien avec les maisons individuelles voisines. La transition est douce et le projet s'intègre à son environnement. Le bâtiment collectif a toute sa place, participant à la fabrication d'une densité urbaine mixte et riche de programmes et d'échelles. L'intention urbaine est de constituer l'angle Nord Ouest de la parcelle en créant une équerre bâtie sur la totalité des linéaires constructibles des rues. La crèche prend place au RDC sur la rue Simone Veil, de la rue de la Céramique à l'école. Elle est surmontée du bâtiment de logements qui se développe le long de la rue de la Céramique sur R+2 + attique.

Le programme de 33 logements est scindé en deux bâtiments de part et d'autre d'une placette d'accès largement ouverte sur la rue de la Céramique et traversante vers le cœur d'îlot. La crèche trouve son entrée à l'angle du bâtiment et des deux rues, marquée par une hauteur d'étage sensiblement augmentée et un traitement de façade particulier. Le jardin de la crèche situé en cœur d'îlot est protégé de la rue, et séparé des logements et de leurs jardins par le bassin d'infiltration paysager occupant une grande partie de l'espace libre de la parcelle.



le lot I-Bis



le lot H



1



4



2



3



5

- 1• les deux lots dans leur contexte urbain
- 2• la volumétrie du lot I-Bis
- 3• la volumétrie du lot H
- 4• la placette d'accès, une échappée visuelle et une respiration
- 5• vue de la crèche depuis les jardins



**83 logements
et une crèche**

Triel-sur-Seine (78)

Surface:
5 278 m² SDP
Coût prévisionnel:
9 832 946 €HT
Maître d'ouvrage:
BOUYGUES IMMOBILIER
Architectes Mandataires:
MDNH

**CONCOURS 2017
PROJET BIM**



**45 logements sociaux
et un espace d'accueil**

Ormesson-sur-Marne (94)

Surface:
2 305 m² SDP
Coût prévisionnel:
4.04 M€ HT
Maître d'ouvrage:
IMMOBILIÈRE 3F
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2015

**31 logements sociaux
dont 5 maisons individuelles**

Bretteville-sur-Odon (14), ZAC de la Maslière

Surface:
2 210 m² SDP
Coût prévisionnel:
3 545 000 €HT
Maître d'ouvrage:
IMMOBILIÈRE BASSE SEINE
Architectes Mandataires:
MDNH

**CONCOURS 2016
PROJET BIM
EN CONCEPTION-RÉALISATION-
EXPLOITATION-MAINTENANCE**



**69 logements sociaux
et une surface commerciale**

Jouy-le-Moutier (95), Zac de l'Hautiloise

Surface:
4 830 m² SDP
Coût prévisionnel:
7.9 M€ HT
Maître d'ouvrage:
IMMOBILIÈRE 3F
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2014



**43 logements sociaux
dont 10 maisons individuelles**

Morsang-sur-Orge (91)

Surface:
2 782 m² SHAB
Coût prévisionnel:
5.25 M€HT
Maître d'ouvrage:
IMMOBILIÈRE 3F
Architectes Mandataires:
MDNH

**CONCOURS 2016
CONCEPTION RÉALISATION
PROJET BIM**



**30 logements sociaux
et un équipement
pour personnes âgées**

Ingré (45) - ZAC Les Jardins du Bourg

Surface:
2 147 m² SDP
Coût prévisionnel:
2.7 M€ HT
Maître d'ouvrage:
SEMDO
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2013

**21 logements intermédiaires
en accession sociale**

Grigny (91), ZAC du Centre Ville

Surface:
1 399 m² SDP
Coût prévisionnel:
2.25 M€HT
Maître d'ouvrage:
LA CLARM (I3F)
Architectes Mandataires:
MDNH

**CONCOURS 2015
CONCEPTION-RÉALISATION
OSSATURE BOIS**



34 logements sociaux

Pierrefitte-Sur-Seine(93), ZAC des Poëts

Surface:
2 671 m² SDP
Coût prévisionnel:
3.8 M€ HT
Maître d'ouvrage:
PLAINE COMMUNE HABITAT
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2012



**20 logements sociaux,
et un centre de formation**

Aubervilliers (93) - rue Charles Tillon

Surface:
1 862 m² SHON
(+478 m² pour le centre)
Coût prévisionnel:
3.38 M€ HT
Maître d'ouvrage:
OPH AUBERVILLIERS
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2011



**52 logements collectifs sociaux
et 45 places voitures**

Nanterre (92) ZAC Seine Arche,
Secteur Hoche

Surface:
4 321 m² SDP
Coût prévisionnel:
1 859 € HT/m² SHAB
Maître d'ouvrage:
ICF LA SABLIERE
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2009



**32 logements sociaux
et 34 places de stationnement
au sous-sol**

Vigneux-sur-Seine (91),
ZAC de la Croix Blanche

Surface:
2 470m² SHON
Coût prévisionnel:
3.85 M€ HT
Maître d'ouvrage:
SIEMP
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2010



**86 logements individuels
et collectifs**

Saint-Etienne du Rouvray (76),
Secteur Vente-Olivier

Surface:
7 163 m² SHON
Coût prévisionnel:
9 713 700 € HT
Maître d'ouvrage:
HABITAT 76
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2009

**60 logements
et locaux d'activités**

Vigneux-sur-Seine (91),
ZAC de la Croix Blanche

Surface:
5 066 m² logements
et 728 m² activités SHON
Coût prévisionnel:
8.1 M€ HT
Maître d'ouvrage:
IMMOBILIERE 3F
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2010



52 logements collectifs sociaux

Pierrefitte sur Seine (93),
boulevard Chrales de Gaulle

Surface:
4 227 m² SHON
Coût prévisionnel:
1 600 € HT/m² SHAB
Maître d'ouvrage:
OPH SEINE-SAINT-DENIS 93
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2008



30 logements sociaux

Champigny (94), 30 rue de la Gaité

Surface:
2 183 m² SHON
Coût prévisionnel:
3.2 M€ HT
Maître d'ouvrage:
PARIS HABITAT
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2010



24 logements sociaux individuels

Valenton (94) - Rue Vincent Bureau

Surface logements:
2 357 m² SHON, 43 places de parking
Coût prévisionnel:
1 335 € HT/m² SHAB
Maître d'ouvrage:
IMMOBILIERE 3F
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2007

**crèche de 66 berceaux
et locaux pour les services
de l'Aide Sociale à l'Enfances**

Paris (75019), rue David d'Angers

Surface:
2 326 m² SHON
Coût prévisionnel:
5.9 M€ HT
Maître d'ouvrage:
LA VILLE DE PARIS - DPA
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2010



**fondation
«Topographie de la terreur»**

Berlin / Allemagne

Surface:
3 883 m² SHON
Coût prévisionnel:
12 443 121 € TTC
Maître d'ouvrage:
MINISTÈRE DES TRANSPORTS
DE LA CONSTRUCTION
ET DU LOGEMENT
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2005



**crèche de 66 berceaux
«ROSE DES VENTS»**

Rouen (76) - rue Le Verrier

Surface:
1 344 m² SHON
Coût prévisionnel:
2.5 M€ HT
Maître d'ouvrage:
VILLE DE ROUEN
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2010



**étude d'insertion urbaine
du périphérique**

diagnostic thématique, réflexion globale,
projets urbains sur 5 sites emblématiques

Maître d'ouvrage:
VILLE DE PARIS REGION ILE-DE-FRANCE
Architectes Mandataires:
TVK ARCHITECTES URBANISTES
Architecte consultant:
Marie Degos

ETUDE 2005-2008



maison de l'Etudiant

Bures-sur-Yvettes (91),
Université Paris XI Sud

Surface:
1 260 m² SHON
Coût prévisionnel:
2 704 000 € HT
Maître d'ouvrage:
RÉGION ILE DE FRANCE
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2010



crèche et 31 logements sociaux

Le Thillay (95), rue Maurice Berteaux

Surface:
2 090m² logements
et 515m² crèche SHON
Coût prévisionnel:
4.8 M€ HT
Maître d'ouvrage:
VAL D'OISE HABITAT
Architectes Mandataires:
MDNH

CONCOURS 2009
PROJET LAURÉAT

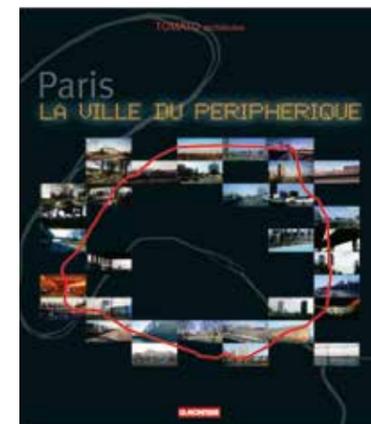
la Ville du Périphérique

Ouvrage collectif de TOMATO architectes
publié en avril 2003

Commanditaire de la publication:
MAIRIE DE PARIS

Architectes Mandataires:
TOMATO architectes, groupe de treize
architectes dont Marie Degos

PUBLIÉ 2003

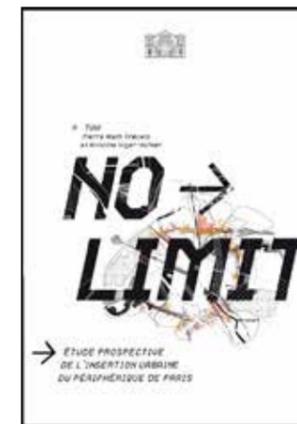


No Limit

Etude prospective de l'insertion urbaine
du périphérique de Paris

Architectes Mandataires:
TVK ARCHITECTES URBANISTES
Contribution:
Marie Degos

PUBLIÉ 2008



moyens

LOGICIELS

Programmes ARCHICAD 20/BIM
Vectorworks 2011
Artlantis 5
Adobe creative suite
(photoshop, in-design,
acrobat, illustrator)
Microsoft Office 365

**Application
Suivi de chantier
sur Ipad** KALITI

MATERIEL

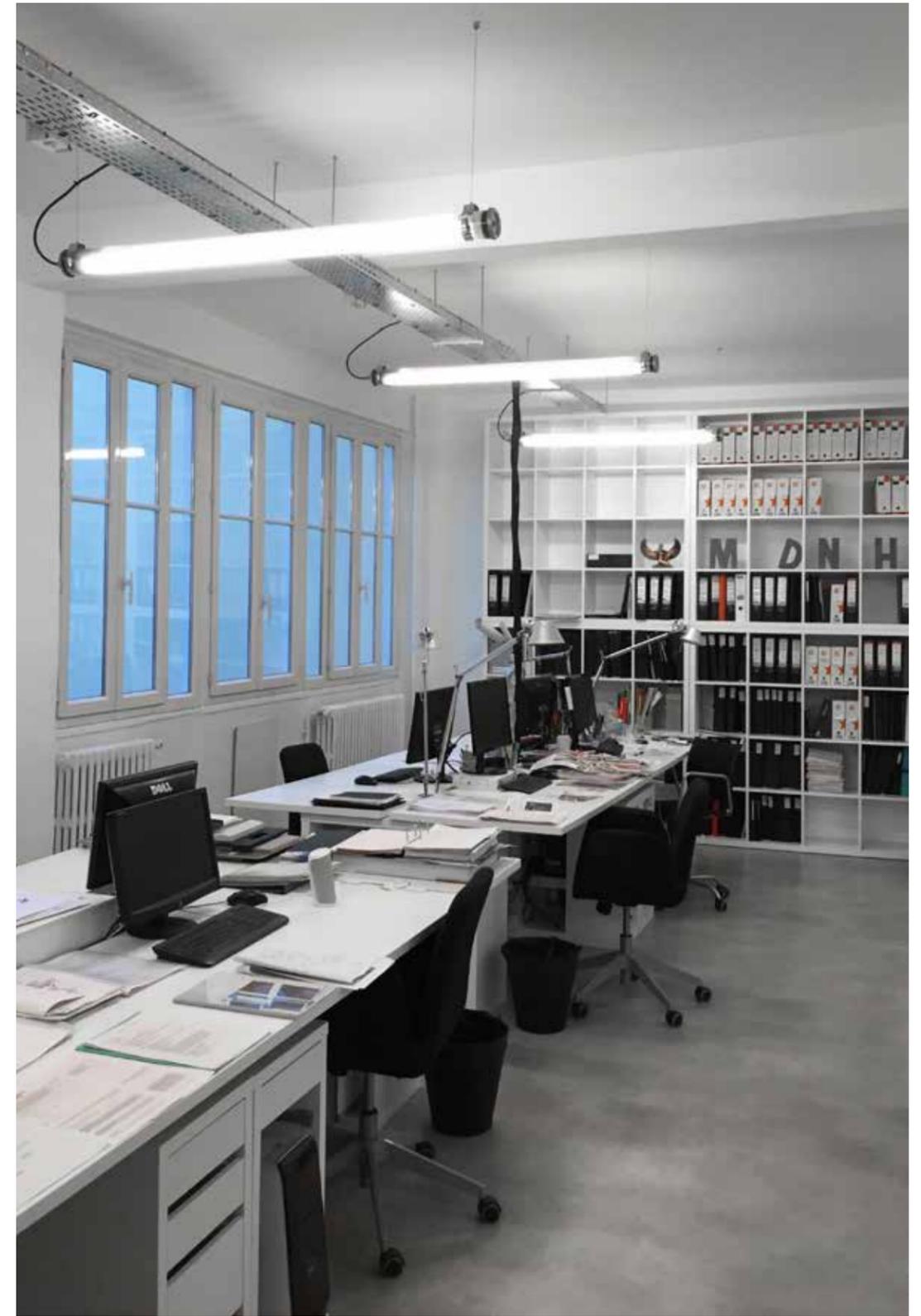
**10 postes
windows 10** 8 PC windows
2 PC portables

Tablette 2 Ipad

Imprimantes couleur A0/CANON IPF 710
Canon C5235i (A4, A3)

Scanners Canon C5235i (A4, A3)

**Camera photo
numérique** Canon EOS 1100 D
Canon IXUS 115 HS



SARL D'ARCHITECTURE MDNH ARCHITECTES

DEGOS & HARTUNG architectes
Ordre des Architectes Ile de France S 10369
N° SIRET 482 947 330 00023

Marie DEGOS, architecte associée
Ordre des architectes Ile de France - N° National 070689
Nicolas HARTUNG, architecte associé
Ordre des architectes Ile de France - N° National 044722

LOCAUX

80 rue du Faubourg Saint Denis,
75010 Paris
agence@mdnh.fr
01 44 84 05 97
mdnh.fr

**Depuis début 2016,
nous développons tous nos projets
en maquette numérique
et collaboration BIM.**

M D N H